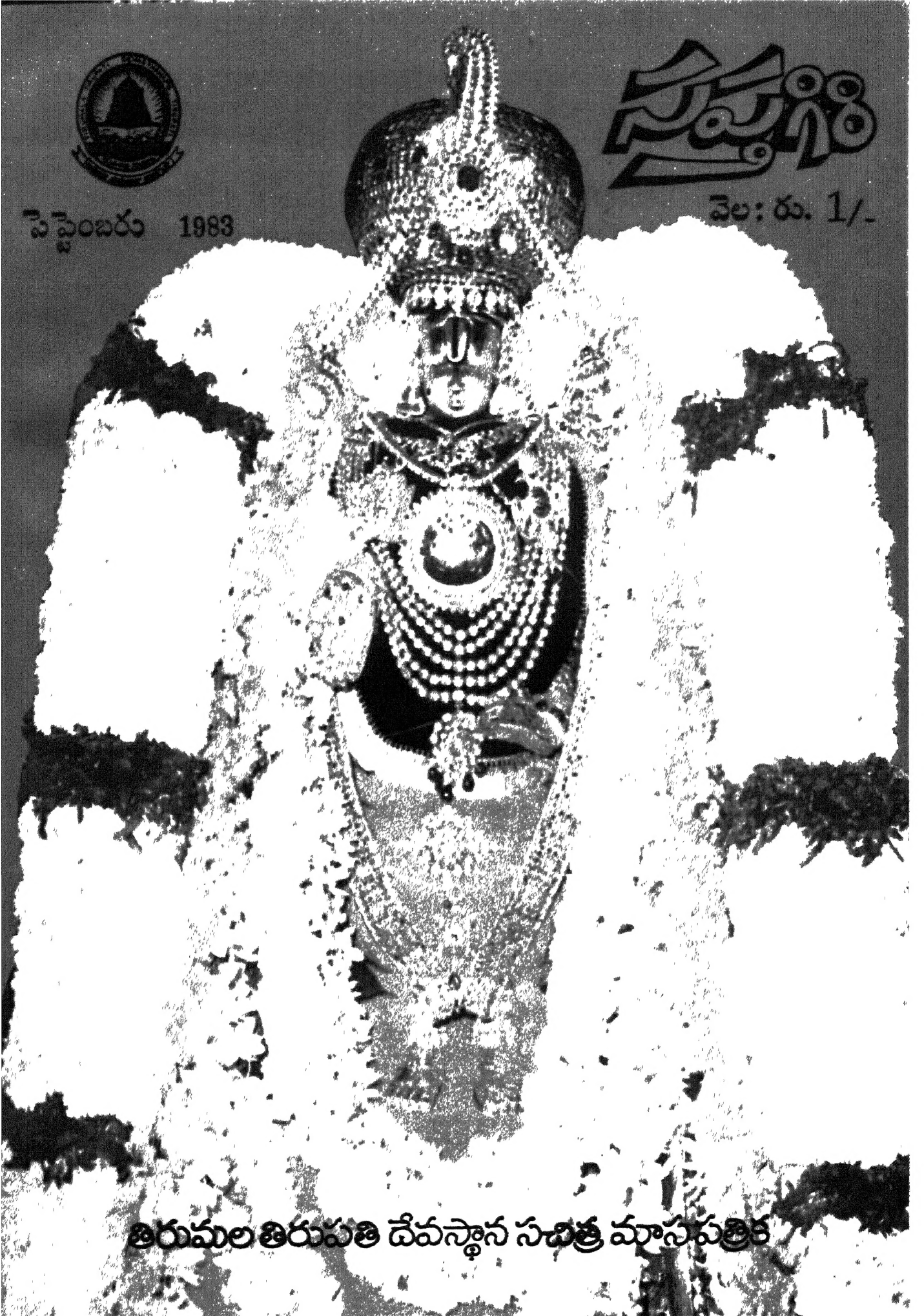




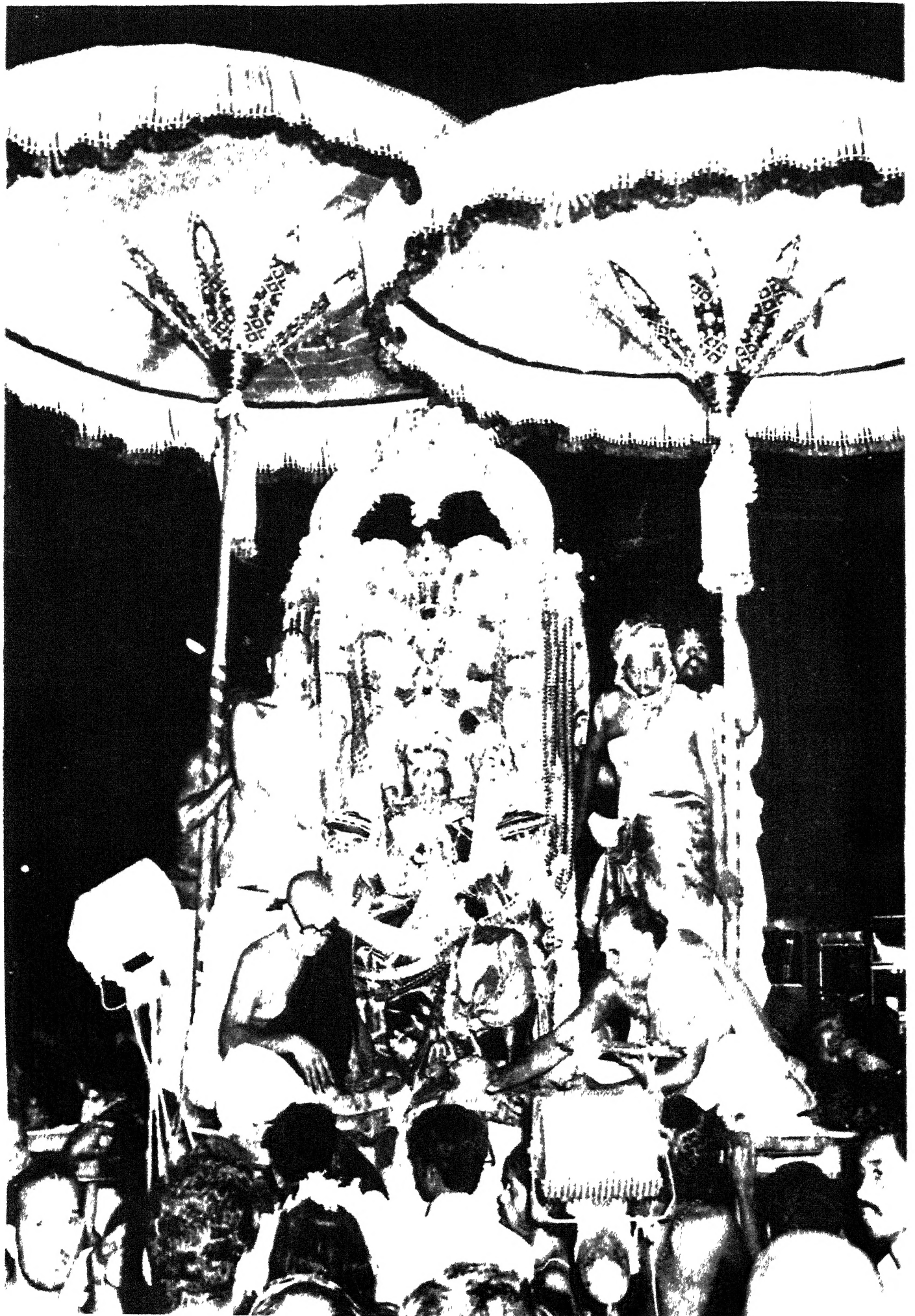
సెప్టెంబరు 1983

# స్వాగతి

వెల: రు. 1/-



తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన సచిత్త మాసపత్రిక







యతో బుద్ధి రక్షాన నాశో ముముక్షో  
 ర్యతః సంపదో భర్త సంతోషికాః స్యుః  
 యతో విఘ్ననాశో యతః కార్యసిద్ధిః  
 సదా తం గచ్ఛేత్తం నమామో భజామః

# మీమాట

## జూన్ సంచిక

జూన్ నెల సప్తగిరి సకాలంలో అందక పోయినా ఎన్నో ప్రత్యేకతల్ని సంతరించు కొని మా ముందు నిలిచింది. బాలప్రబోధంలోని శ్రీరమణగారి యాత్రాఫలం కథ చాలా బాగుంది.

శ్రీరామవనవాసము ద్వాదశపర్వంతమా అనే వ్యాసం చర్చారీతిలో సాగింది. నిత్య జీవితంలో మనం పొటించే ఆచారాలకు ఎన్నో అంతరార్థాలుంటాయని శ్రీహనుమం తప్ప వ్యాసం తెలిపింది. ఈ రచయితలందరికీ నా అభినందనలు.

కొండపి వాసదేవమూర్తి — పింగళి.

జూన్ సప్తగిరిలో “మన ఆచారాలు-అంతరార్థాలు” చాలా బాగున్నది. ఇటువంటి రచనలు మనోవికాసానికి దోహదం చేస్తాయి, కే. ఎల్. ప్రసాద్. — విజయవాడ.

జూన్ నెల బాల ప్రబోధంలో “యాత్రాఫలం” కథ మాకెంతో సచ్చింది. రచయిత శ్రీరమణగారికి ప్రచురించిన మీకు

మాహృదయపూర్వక అభినందనలు. ఇటువంటి మంచి కథలను ఇతోధికంగా ప్రచురించ ప్రార్థన.

కస్తూరి దేవరెడ్డిపల్లి సుబ్రహ్మణ్యం-మచిలీపట్నం.

శ్రీరమణగారి ‘యాత్రాఫలం’ నాకు సచ్చలేదు. దీని ప్రభావంగా తీర్థయాత్రలపై మోజు రగ్గుతుంది. (అలాగని నాకు తీర్థయాత్రలపై మోజులేదు. ఇంకవరకూ ఏయాత్రా పోలేదు.)

ఎంతటి దుర్మార్గుడైనా తీర్థయాత్రల సందర్భంలో ఏదో ఒక దృశ్యం చూచి పరివర్తన చెందవచ్చును.

పి. పి. శంకరయ్య, — చిన్నచింతకుంట.

‘చిత్త శుద్ధిలేని నివహజలా’ అన్నట్లు శ్రీరమణగారి యాత్రాఫలం హాస్యాత్మకం గానూ జ్ఞానదాయనిగానూ వుంది. “భక్త పరాధీనుడు” రచనలోని భావార్థం చాలా రమ్యంగావుంది. కాని సప్తగిరి ఇంత ఆలస్యంగా రావటం ఏమీబాగులేదు. శ్రీవారి సుప్రభాత తైలవర్ణ చిత్రాలు ప్రచురిస్తే అవి పత్రికకు ప్రత్యేకకర్షణ కాగలవు.

మీ సూచనకు కృతజ్ఞులం. సం॥ పి. కామేశ్వరశర్మ. — హైదరాబాదు.

ఆధ్యాత్మిక రంగంలో సప్తగిరి ఎంతో ముందడుగు వేస్తున్నదనడానికి సందేహం లేదు. కాని హిందూధర్మ ప్రచార సాధనమైన సప్తగిరిలో వినిపిస్తున్నారానికి ప్రాధాన్యత ఇస్తూ హిందూమత శాఖలై సమైక్యత వైతములకు గాని శైవానికి గాని స్థాన మివ్వరచోవటం శోచనీయం.

అలాగే సాహిత్యరంగంలో అది ముఖ్యమైన శతావధానానికి శ్రీమహానామ మోహనీ తగిన ప్రాధాన్యత కల్పించక రెండు భోదోలతో సరిపెట్టడం భావ్యమా? బందారు కుమారస్వామి — పంపనేడు.

జూన్ సప్తగిరి ఆలస్యంగా వచ్చినందుకు బాధగా వుంది. ఇకపై సకాలంలో పత్రిక విడుదల అయ్యేలా చూడవలసింది.

బాల ప్రబోధంలో మీరు ప్రచురించిన యాత్రాఫలం కథ మధురమైన శైలిలో వుంది. శ్రీరమణగారికి మా అభినందనలు.

దేవస్థానం వారు విక్రయిస్తున్న వివిధములైన ప్రీతికార్డులే కేసెట్లు, వాటి ధరలు తదితర వివరాలను పత్రికా ముఖంగా ప్రకటించ ప్రార్థన.

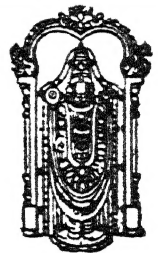
తటవర్తి లక్ష్మీనారాయణ — సికిందరాబాదు.

\*



## తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి

## బ్రహ్మాత్సవం



9-9-83	శుక్ర	—	14-9-83	బుధ	మోహినీఅవతారోత్సవం (వగలు)
		సేనాధిపతి ఉత్సవము			గరుడోత్సవం (రాత్రి)
		అంకురార్పణము (రాత్రి)	15-9-83	గురు	హనుమద్వాహనము
10-9-83	శని	వజ్రకవచాద్వాభరణములతో బంగారుతిరుచ్చి ఉత్సవము			వసంతోత్సవం (సాయంకాలం)
		ధ్వజారోహణము (వగలు)			గజవాహనము (రాత్రి)
		పెద్దశేషవాహనము (రాత్రి)	16-9-83	శుక్ర	సూర్యప్రభవాహనము (వగలు)
11-9-83	ఆది	చిన్న శేషవాహనము (వగలు)			చంద్రప్రభవాహనము (రాత్రి)
		హంసవాహనము (రాత్రి)	17-9-83	శని	రథోత్సవము (వగలు)
12-9-83	సోమ	సింహవాహనము (వగలు)			అశ్వవాహనము (రాత్రి)
		ముత్యపువందిరి (రాత్రి)	18-9-83	ఆది	పల్లకిఉత్సవము, తిరుచ్చిఉత్సవము
13-9-83	మంగళ	కల్పవృక్షవాహనము (వగలు)			అవభథోత్సవము (వగలు)
		సర్వభూపాలవాహనము (రాత్రి)			ధ్వజారోహణోత్సవము. (రాత్రి)





# సమగ్రి

తిరుమల తిరుపతి సేవార్థన సుశత్ర మాస పత్రిక...

గౌరవసంపాదకులు :

శ్రీ జి. కుమారస్వామిరెడ్డి,  
బి. ఏ. ఎస్.

కార్యనిర్వహణాధికారి,  
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు,  
తిరుపతి.

ప్రచురణకర్త - సంపాదకుడు :  
కాట్రపాటి సుబ్బారావు,  
ఎస్. ఎ.

ఉపసంపాదకుడు :  
తిరుమూరు సుధాకర్ రెడ్డి,  
ఎస్. ఎ. డి. ఇడి.

ముద్రాపకుడు :  
ఎమ్. విజయకుమార్ రెడ్డి.

విడిప్రతి-రు. 1-00

సం. చందా-రు. 12-00

ప్రతులకు :

వెల్ ఫేర్ ఆఫీసర్,  
టి. టి. డి., తిరుపతి.

ఈ సంచికలో....

సెప్టెంబర్ 1983

సంపుటి 14 సంచిక 4

లీలాశకుడి వర్ణనలో బాలకృష్ణుడు	కడునాశ్రీ	5
ప్రణయకలహలీల	శ్రీ సదాశివ శివనాథాచార్యులు	7
వినాయకుడు - అగ్ని ఒకరేనా ?	శ్రీ రాజ్ హయగ్రీవశర్మ	9
శ్రీమద్భగవద్గీత	శ్రీ రావుల సూర్యనారాయణమూర్తి	11
ఉపనిషద్వాణి	శ్రీ యామిణి చక్రవర్తి	13
శ్రావణపూర్ణిమ	శ్రీ జి. ఆర్. విశ్వనాథ	15
దేవతామూర్తులు	శ్రీ కాశీభట్ల మల్లికార్జునశర్మ	20
పేంకదాధ్వరి వృష్టిలో శ్రీ పేంకదేశ్వరుడు	శ్రీ లక్ష్మీ నరసింహాచార్యులు	24
విద్యాదానం ఎవరికి ?	శ్రీ రె. హయగ్రీవశర్మ	31
భగవద్వాక్యం	శ్రీ పురాణవంశ రాధాకృష్ణమూర్తి	34
సౌప్రథాశ్వాసం	శ్రీ రాంపిళ్ల శ్రీనివాసాచార్యులు	39
విఘ్నేశ్వర	కృష్ణదేవరాయ	45
తత్వావని		
శ్యామశాస్త్రి	శ్రీ ఇలపాపయ్యారి కామేశ్వరరావు	17
యువవాణి		
విద్వాంసులు - నాడు, నేడు	శ్రీ ఎనమరాజు కామేశ్వరరావు	21
వెలుగుబాట	డా॥ చందూరి రామకృష్ణమూర్తి	23
గృహలక్ష్మి		
ప్రమద్వర	శ్రీ ఎన్. ఉమామహేశ్వరరావు	46
రెండవ కవరుపేజీ :	బ్రహ్మోత్సవాలలో శ్రీవారి గరుడోత్సవం.	
మూడవ కవరుపేజీ :	బ్రహ్మోత్సవాలలో శ్రీవారి డోలోత్సవం.	
నాల్గవ కవరుపేజీ :	గణపతి.	

సవరణ : గతసంచిక ముఖచిత్రం 'శ్రీవారి నవనీతక్షుల అలంకరణ' అని గమనించ |పొర్రన.

# సంపాదకీయం

ప్రపంచంలో ఎవరికైనా గౌరవం ఎందువల్ల లభిస్తుంది? ఆ వ్యక్తి సమాజంలో మిగిలిన వారికన్న గుణంలోనో, ధనంలోనో, అధికారంలోనో, విద్యలోనో అధికృత సంపాదించటం వల్ల అవి స్థూలంగా చెప్పకోవల్సివుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు అందరికన్న అందగాడైనా అదర్థం లభించవచ్చు. ఈ పరిగణనం వల్ల ఆ వ్యక్తికి ఒక స్థాయి దానివలన కొంత తృప్తి లభిస్తుంది. అతని కార్య సాధనలో ఈ వైశిష్ట్యం అమయాయులను సమకూర్చి కొంతవరకు అత్య ప్రత్యయాన్ని కల్గిస్తుంది. నేను, నాని అనే అకర్షణ శలీ గించి, విశ్వాసంతో ముందుకు పోయేందుకు తోడ్పడుతుంది. దీన్ని మనం అత్యవిశ్వాసం అంటున్నాం. ఇది పూర్తిగా లోపిస్తే ప్రపంచపు అపీక్వావికే ప్రమాదం కనుక ఇది అవసరమే!

కాని మనస్సు మరి పాపిష్టిది. ఇది ఇక్కడితో ఆగనీయదు. గోరంత విజయానికి కొండంత గౌరవ భ్రాంతి కల్పిస్తుంది. ఇక రూపం కూడా తొడతే పాపం పెరిగివస్తే! నా ఎదుటి వాళ్ళందరూ నావలనీ, నేనే వీరుణ్ణనీ అలమందలో ఆబోతు మారి రంకెలు వేస్తూ ఎదుటివాడు ఎంతగొప్పవాడైనా, గోటికి కూడా తగడన్నట్లు అపహాస్యం అవహేళన చేస్తాడు, విజానికి ఎదురుదెబ్బ తగిలితే ఎవరితో చెప్పకోవాలి తెలియని అర్చకుడు. అంతటి పిరికి మరొకడుండదు. ఇదంతా 'నేను' చేసే మాయాలీల! మనమలోని ఆ తెర తొలిగితే గాని 'నేను' వ్యాధి నయంకాదు; వినయం రాదు. ఈ ప్రైవేటుమంతా ప్రకటించబట్టే, కంఠేశాల జటామకుటమణి వనీ, కారాధిపతి ననీ, ఓషధీశ్వరుడనని, ఆదిపురుష హృదయాధి జాతుడ ననీ గర్వించిన శీతకిరణుడు విఘ్నేశ్వరుని చూచి హేళన చేయటం, వినాయకుడు శివీస్తే మళ్ళీ ఆ ఓమ్నారాజుచే శరణు వేడటం జరిగింది. విజానికి బలిచక్రవర్తి కూడా దాతసనే గర్వంతో ఏది అడిగినా ఇప్తాననటం, వామన త్రివిక్రమాబోపానికి తట్టుకొలేక శరణు వేడటం జరిగింది. ఆ వినాయకుడు గాని ఈ వామనుడు గాని సురూపులు కాకపోవటం గమనార్హం.

బహిరార్పణ మత్తులై ఎశ్వరమైన దాని భ్రాంతిలో అవహేళన చేయటం దోషమని బాహిర ప్రకృతికి భిన్నమైన శాశ్వత మైన ఆత్మ పొందర్యం ప్రతి జీవిలోను విక్షిప్తమై వుందని దాన్ని గ్రహించి మెలగాలని పై రెండు కథల సారాంశం. సుందర దేవతా కోటిలో ఈ విరూపేశ్వరుడు రూపాందటానికి చెప్పిన కారణాలేవైనా సమాజానికి చక్కని సందేశం మాత్రం వుంది.

నాయకత్వానికి కావలసింది, స్ఫురద్రూపం మాత్రమే కాదు. విశృలత, కార్యదీక్ష, సూక్ష్మదృష్టి, విషయపరిజ్ఞానం. ఇవన్నీ అంతరికాలే! మన పురాణ సాహిత్యంలో, వినాయకునికి సంబంధించిన ఏ కథలోనూ ఆయనకు తడబాటు కాని ఆవేశం కాని ఉన్నట్లు కనిపించదు. స్ఫుర ద్రూపీ, దేవసేనావల్లభుడైన వజ్రుబుడు మయూరవాహనుడై బయల్దేరగా సూక్ష్మదర్శి ఐన వినాయకుడు జననీజనకులకు ప్రదక్షిణించి తగిన వలాన్ని ముందుగానే పొందాడు. పై లక్షణాలతోపాటు సమయజ్ఞత నాయకత్వానికి కలిశు రాయి. అహంకార రహితంగా ఈ బుద్ధులు సంతరించుకున్నవారికి సిద్ధి కరతలామలకం. దీనికి సంకేతంగానే బహుళ: వినాయకునికి సిద్ధి, బుద్ధి భార్యలని వుండవచ్చు.

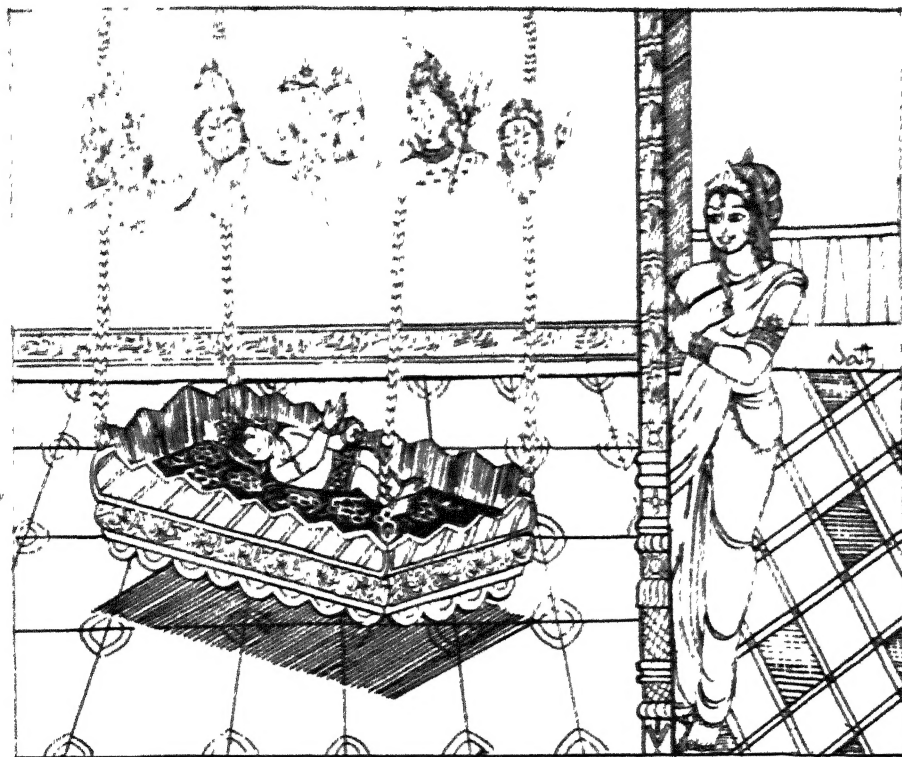
మిగిలిన వారి మీదకన్నా వైకల్య వైరూప్యాలున్న సంతానం మీదనే తలిదండ్రులకు మక్కువ ఎక్కువని కూడా వినాయ కుని గణాధిపత్యపు కథ నిరూపిస్తున్నది. త్వరగా కదలలేని బిడ్డడనే మమకారంతో లోక జననీజనకులు ధర్మసూక్ష్మంతోపాటు వదలివి కూడా ఇప్పించారు.

అసలు గజాస్యం, మూషక వాహనం ఆ దేవుని సమరస భావానికి విదర్శనం అని కూడా అనుకోవచ్చు. అతిపెద్ద ప్రాణిని తలగా, అతి చిన్న జీవిని వాహనంగా రూపొందించుకోవటం దేవుని సర్వజీవ సమభావాన్ని సర్వాంతర్యామిత్వాన్ని నిరూపిస్తాయి. ఏ రూపంలో వున్నా భగవంతు డొక్కడే కదా! పైగా ఈ గజమూషకాలు రెండూ సస్య శత్రువులు కావటం వల్ల వాటిని కైవసం చేసుకొన్న దేవుడు విజంగా క్షేత్రపాలుడే కదా!

ఇన్ని విశేషాలున్న దేవుడు గణవాధుడు కావటంలో ఇంతటి బుద్ధి జీవి విఘ్ననాయకుడు కావటంలో ఆశ్చర్యం లేదు. సావ బెట్టిని వజ్రానికి రాజింపు లేదనే అంటారు. దేవుని విఘ్నాలు మానవ పాధనకు పరీక్షలు. విఘ్నాన్ని ఊహించుకుని తట్టుకునే శక్తి లేని కలిజనులం కనుక విఘ్నాలే కలిగించవద్దని వేడుకుంటున్నాం. నేనున్నానని వస్తే భరించలేం గనుక నీ వున్నానని మనమే వీలని వందుగ చేసి ఇక అడ్డం రావద్దని మొక్కుకుంటున్నా చాలా ప్రకాల క్రతువుల సందర్భంలో. నా సాయం కావాలా అని అని ఒకాయన అడిగితే అడ్డం రాకుంటే అదే చాలని సమాధానం వచ్చిందట. ఇది అంతే నవిపిస్తుంది బాహ్యదృష్టిలో:

“గణావాం త్యాగణపతిం హవామహే । కవిం కవీవాం ముపశ్రవస్తమమ్ । జ్యేష్ఠరాజ బ్రహ్మణాం । బ్రహ్మణ స్పతిః అవశ్యజ్ఞమ్నుతి బిప్పీర సాదనం.





# లీలాశంకుడి వర్ణనలో బాలగోపాలుడు

— కరుణశ్రీ

ప్రతిభావక్తువులైన మహాకవులు బృందావన విహరియైన సందనందనుని సౌందర్యమూర్తిని పెక్కుచందాలుగా సందర్శించారు. “గీతగోవిందం”లో జయదేవులవారూ, “శ్రీకృష్ణలీలాతరంగిణి”లో నారాయణ తీర్థలవారూ, “శ్రీకృష్ణకర్ణామృతం”లో లీలాశంకులవారూ, ‘హరివంశంలో’ ఎర్రన్నగారూ, ‘భాగవతం’లో పోతన్నగారూ, అలాగే పురందరదాసూ, సూరదాసూ, మీరాబాయి, రసఖాన్ మొదలైనవారు రసార్ధగ్రహణకుతో గోపాలకృష్ణుని అపురూపమైన రూపమాధుర్యాన్ని ఆస్వాదించి ఆనందించారు. ఆ భువనమోహనుని సౌందర్య సర్వస్వాన్ని మనసారా, తనివి తీరా తిలకించి పులకించి తమ తమ కవితా విపంచికలపై వలికించారు.

ముద్దులు మూటగట్టి ఆ సరస్వతీదేవి ముంజేటి లీలాశంకు మైన లీలాశంకు మహాకవి లోకానికి అందించిన ఏకైక కృతి “శ్రీకృష్ణకర్ణామృతం.” అందులో ఆయన దర్శించిన బాలకృష్ణుని లీలావిలాసాలను తనకమనీయ కవితలో ప్రదర్శించిన తీరు అవలోకించుదాం.

**ఎంత వింత! ఎంత వింత!**

యశోద చిన్నకన్నయ్యను కాళ్ళమీద కూర్చోబెట్టుకుని నీళ్ళుపోస్తున్నది. బిడ్డ ఉడ్డుగుడుచుకోకుండా చేతులద్దం పెట్టి పోస్తున్న చెంబెడు నీళ్ళలోనే మునిగి తేలు తున్నాడు ముద్దుకృష్ణుడు. ఆ సుందర దృశ్యాన్ని సందర్శించిన లీలాశంకుని కన్నుల్లో ఆనందబాష్పాలు చిందాయి. ఆ చిందిన అశ్రుబిందువులే అక్షరరూపాన్ని దాల్చి సాక్షాత్కరించాయి. చిత్తగించండి.

యద్రోమరంద్ర పరిపూర్తిమీ వరజ  
వారూప జన్మని బహువు రహి సముద్రాః  
తం నామ నాక మరవిందవృత్తం యశోదా  
పాణిదృష్టాంతరజలైః స్పృశయాం బహువ.

అలనాడు అపారపారావారంలో మునిగి పోయిన భూదేవిని ఉద్ధరించే నిమిత్తం ఆదివరాహవతారం ధరించిన ఏ స్వామి శరీరంమీది రోమకూపాలను ఏడు సముద్రాలూ ఏ కమైకూడా పూరింపలేక పోయాయో, ఆ స్వామిని ఆ పుండరీకాక్షుని ఈ నాడు ఈ యశోద ఈ విధంగా దోసెడు నీళ్ళతో స్నానమాడిస్తున్నదే! ఎంత వింత! ఎంత ఆశ్చర్యం!

నిజమే మరి; ఆ అవతారంలో సప్త సముద్రాలూ రోమకూపాల్లోకి సైతం చాలీచాలని ప్రభువు ఈ అవతారంలో ఇంత చిన్నవాడై కన్నతల్లి పోసే దోసెడు నీళ్ళలో కేరింతలు కొడుతూ జలకమాడటం వింతగా లేదా! ఈ సందర్భాన్నే బమ్మెర పోతరాజుగారు భాగవతంలో ఇలా అభివర్ణించారు.

పయతోయంబుల జగములఁ  
బయతోయములందు ముంచి భాసెల్లెడి యా  
పయతోయము వర్ణవ  
లలనా కరతోయములఁ జెలంగుచుఁ దడియుకా,

**కన్నయ్య కలవరింతలు!**

అమ్మ అబ్బాయిని జలకమాడించింది. అలికాన తిలకం దిద్దింది. ఉయ్యాలలో నిద్రపుచ్చి తను గృహకృత్యాలలో మునిగి పోయింది. ఇంతలో ఉయ్యాలలోనుంచి ఒక వింత కలవరింత వినిపించింది యశోదమ్మకు. చిన్ని కృష్ణుడు నిద్రలో ఏమేమో కలవరిస్తున్నాడు.

“శంభో! స్వాగత మాస్వకాం!”  
“ఇత ఇతో వామేన వద్మాసన!”

“క్రొంచారే: కుశం:” “సుఖం సురవతే!”  
 “ఓత్తే: నో వ్యక్తే:”

‘మహాదేవా: స్వాగతం! రండి రండి  
 కూర్చోండి! ఎవరు? చతుర్ముఖులా!  
 రావయ్యా! రా! ఇదుగో ఈ ఎడమ పక్క  
 కూర్చో! ఏమయ్యా కుమారస్వామి: కుశల  
 మేనా! ఇదుగో చూడు సురవతే! సుఖంగా  
 ఉన్నావా: ఓహో కుబేరుడా! ఏమిటి  
 బొత్తిగా కనిపించటం లేదే:”

అబ్బాయి నోటివెంట వినవస్తున్న వింత  
 మాటలు విని యశోద ఆశ్చర్య చకితు  
 రాలైంది. “ఏమిటి పిచ్చవల్లుకులు! వసి  
 వాడి నోటివెంట రావలసినవేనా! మహా  
 దేవు డెవరు: బ్రహ్మదేవు డెవరు: స్వాగత  
 మంటాడు! రండి కూర్చోండంటాడు!  
 క్షేమమా అంటాడు! అమ్మో! నా చిట్టితండ్రికి  
 ఏదో అయింది. వెలేడంతలేడు; వెరివెరిగా  
 మాట్లాడుతున్నాడు. ఏదయినా గాలి

చేష్టమో! ఇప్పుడేగా పాలిచ్చి పడుకో  
 బెట్టాను. ఇంతలో ఈ వింత కలవరింత  
 లేమిటి: కలలో ఎవరయినా కనిపించా  
 రేమో:”

అంటూ ఆ ఇల్లాలు తల్లడిల్లిపోయింది.  
 “మా” “ధూ” అని అబ్బాయికి దిష్టి తీసి  
 రక్ష పెట్టింది. ఆ తల్లి పెట్టిన రక్ష “మమ్మల్ని  
 మిమ్మల్ని రక్షించాలి” అంటాడు లీలా  
 కుడు పై శ్లోకంలో.

ఇంతకూ జరిగిందేమంటే స్వామి శ్రీమహా  
 విష్ణువై వైకుంఠంలో కొలువుతీర్చి ఉన్న  
 వృషభ బ్రహ్మదిదేవతలు దర్శనానికి రావటం  
 శ్రీవారు వారందరినీ పేరుపేరునా పిలిచి  
 ఆదరించటం ఆచారం. శ్రీమన్నారాయ  
 ణుడే ఈనాడు చిన్నికృష్ణుడై ఉయ్యా  
 లలో ఉగుతున్నాడు. వైకుంఠం వదలి  
 గోకులంలో నందనందనుడుగా అవతరించిన  
 అందాలబాబుడై దర్శించటంకోసం దేవత

లంతా దివినుండి భువికి దిగివచ్చి ఉత్తం  
 రతో ఉయ్యాలమట్టా నిలబడ్డారు. రస  
 వెనుకటి అలవాటుప్రకారం బాలముకుం  
 దుడు అందరినీ పేరుపేరునా ఆహ్వానిస్తు  
 న్నాడు. ఈ దేవరహస్యం తెలియని అమా  
 యికురాలు నందుని యిల్లాలు బంగారు  
 తండ్రికి “ఏదో అయింది”దని కంగారు  
 పడింది.

ఈ భావాన్నే కర్ణాటక కవిశేఖరుడైన  
 పురందరదాసు ఇంకోవిధంగా చిత్రించాడు  
 “బూచి బందిదే-రంగ-బూచి బందిదే” అన్న  
 పాటలో అల్లరిచేస్తూ, అటూ యటూ పరు  
 గులుతీస్తూ, పక్కమీదికి వచ్చిపడుకోని  
 బాలకృష్ణుణ్ణి భయపెడుతూ యశోద ఇలా  
 అంటుంది.

“నాన్నా! కృష్ణా! తొందరగా వచ్చి  
 పడుకో! అల్లరి చెయ్యకు! ఉరంతా బూచి  
 వాళ్లు తిరుగుతున్నారట. మనింటికి కూడ  
 వస్తారుట! వాళ్ళు అల్లరిచేసే పిల్లల్ని  
 వట్టుకెళ్లుతారుట!”

“ఒరేయ్ కన్నయ్యా! విన్నావో లేదో!  
 అందులో ఒక బూచివాడికి నాలుగు తల  
 లుంటాయట! ఇంకో బూచివాడికి ఆరు  
 తలకాయట! మరో బూచికి మూడు  
 కన్నులుట! ఇంకో బూచికి ఒక్కంతా కళ్లే  
 నుట! మరోబూచిట! ఏనుగుతలకాగు  
 పెట్టుకొని వస్తుందట! వాళ్లు అమాంతం  
 నిన్ను ఎత్తుకుపోదామని మనింటిచుట్టూ  
 పొంచి పొంచి తిరుగుతున్నారుట!  
 రా నాన్నా! దబ్బున వచ్చి నిద్రపో!”

పురందరుని కల్పన “పూలవాన” అయితే  
 లీలాకుమారి కల్పన “తేనెసోన”

అందని అరవిందం!

పాలరాళ్లు వరచిన ముంగిట్లో మోకాళ్ళు  
 మీద పారాడుతున్నాడు బాలకృష్ణుడు.  
 అచ్చటి స్పటిక శిలా ఫలకాలలో ముగ్ధ  
 మోహనుని ముద్దుల ముఖం ప్రతిఫలిం  
 (41వ పేజీలో)





శ్రీమన్నారాయణుడు ఒకనాటి రాత్రి  
 వేళ లక్ష్మీదేవిని చూచి మృత్యువాడితో పోయే  
 అరగ్గమును జూచెను. మరల తెల్లవాడు  
 తుండూ లక్ష్మీదేవి పంపి రాని అడుకాను  
 నేమో నును ఎనుముతో నిర్లక్ష్యులూ  
 తన నివాసమునను చేరుకొను. అంతట  
 లక్ష్మీదేవి రాత్రి తనకు బంటరిగా చూచి  
 పోయిన భగవానుని చూచి, కోపంతో నలు  
 పులు ఎంభించెను. స్వామి అమెను  
 ప్రసన్నురాలని చెను కోపదానికి ప్రసం  
 త్పించి బంధించి శాస్త్ర ద్వారం వద్దకు  
 వచ్చి మృదు మధుర స్వరంతో రణపువడ్డి  
 లోపలనున్న లక్ష్మీదేవిని పిలిచెను.

శ్రీ॥ అంగుళ్ళారః గవాటం ప్రహరతి  
 కుటిలే మాధవః, కిం వసన్తాః  
 నో చక్రీకింకులానః నహిధరణీధరః  
 కిం ద్విజిహ్వ ఫణీధరః॥

## సంధాననైవ

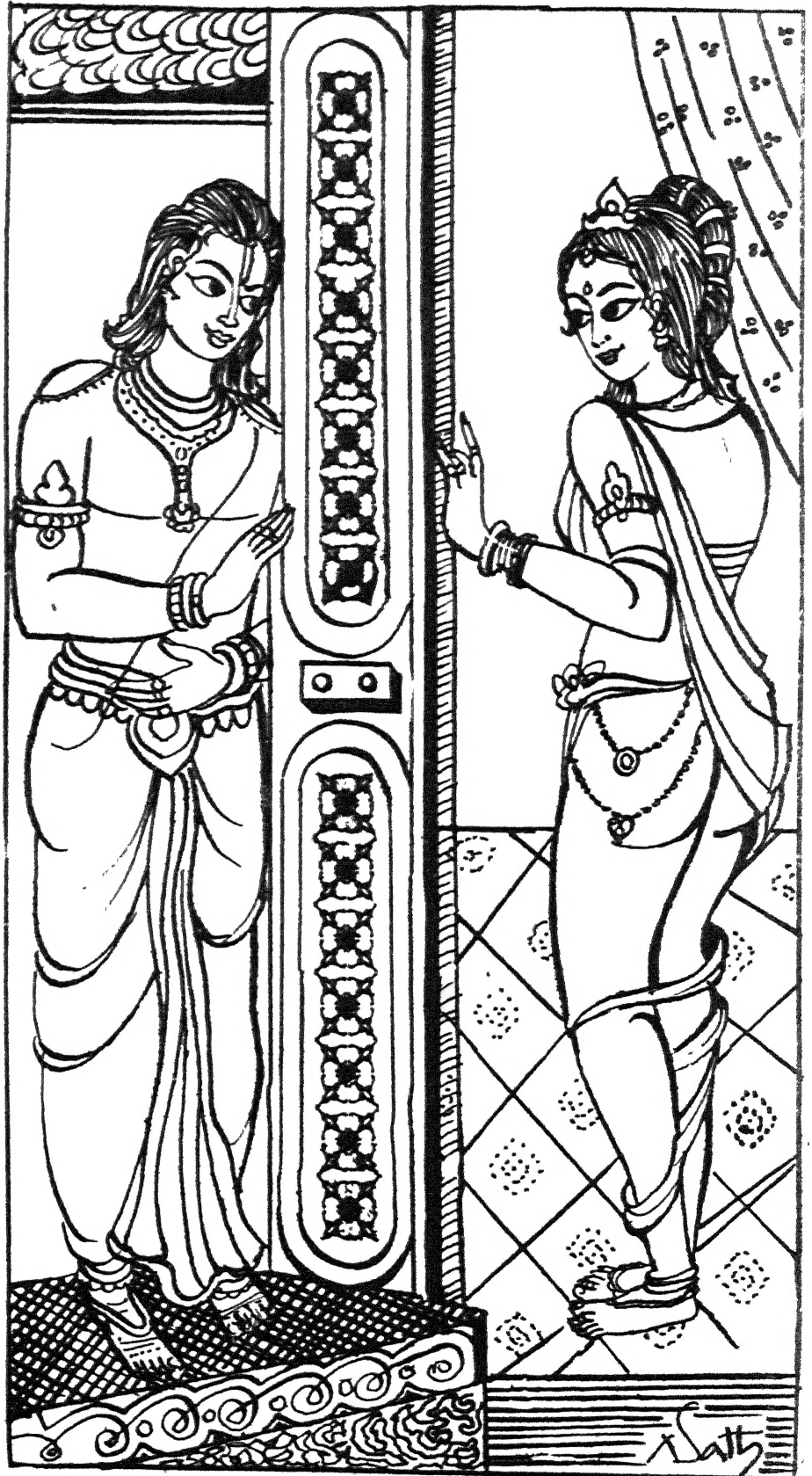
శ్రీ నదాదూరు జగన్నాథాచార్యులు

నాహంఘోరాహి మర్దకిమసి  
 స్మగమతిః నోహరిః కిం కపిధ్వజః  
 ఇత్యేవం గోపకన్యాప్రతిపచనజడః  
 పాతునః పద్మనాథః॥

అంతట లక్ష్మీదేవి తన చెలికత్తెలద్వారా  
 తలుపు కొట్టేదెవరు? అని స్వామిని ప్రశ్నిం  
 చెను. అందుకు బయటనుండి “నేను  
 మాధవప్రభా” అని స్వామి పలుకు. లక్ష్మీ  
 దేవి స్వామిని తన వాక్పాతుర్యముతో  
 ఓడించదలచి మాధవ అను శబ్దమునకు  
 వసంతుడు అని కూడ పేరు కలిగి యుండు  
 టచే “వసంతుడివా” అని తిరిగి ప్రశ్నిం  
 చెను. కాదు “నేను చక్రధారిని” అని స్వామి  
 బదులు బలికెను. చక్రీ అంటే కుండలు  
 చేయు కుమ్మరి అని కూడ అర్థము కలుగుట  
 చేత “నీవు కుమ్మరివా” అని ప్రశ్నిస్తుంది.  
 కాదు నేను భూమిని భరించువాడను (ధరణీ  
 ధరుణ్ణి) అని భగవానుని జవాబు. భూమిని  
 ఆదిశేషుడు కూడ తన వడగలపై భరించుట

చేత లక్ష్మీదేవి నీవు వెండు నాలుగలు కల  
 న్నవానివా? అని మృగ్యం అడుగుతుంది.  
 వానికి స్వామి కాదు నేను “చాచిని” అని  
 జమలు చెప్పగా చాచి అను కృమునను  
 రోత అని కూడ అర్థము కలుగుటచేత

“అయితే నీవు తోటివా?” అని ప్రశ్నిస్తుంది.  
 ఈ విధంగా జగన్నాథుర సమాప్త భారి  
 అయిన భగవానునికి జగన్నాథ అయిన  
 లక్ష్మీదేవికి వాగ్వివాదము చెలరేగుతుంది.  
 ఇది లోకంలో ప్రథమ కలహం అని ప్రసిద్ధి.



చెందినది. ఈ ప్రణయ కలహలీలను  
“సంధానసేవ” అను పేరుతో నవాహ్నిక  
బ్రహ్మోత్సవములలో శివ రోజు అనగా అవ  
భృథస్నానమురోజున జరుపుతారు. ఆ  
ప్రణయ కలహలీలా వృత్తాంతము పూర్తిగా  
ఇందు తెలుపబడినది. భక్తులు పఠించి,  
శ్రవణము చేసి తరింతురుగాక—

శ్లో॥ లక్ష్మీం లీలాశయననిలయే  
పంచ్యయితావతాంతే ।  
రాత్రాగత్వానిశివర మృగాన్  
సం నిహత్యవ్రథాతే ॥  
భూయోవేగాదుపగతస్యాంఘ్రి  
ప్రాదేశ్చ దేవ్యాః ।  
సంవాదోయం భవుకనివహం  
సర్వదా సంతనోతు ॥

శ్రీయః పతి అవాప్త సమస్తకాముడు,  
లీలావరవతుడు అయిన భగవానుడు ఒక  
రాత్రివేళ లక్ష్మీదేవితో నిద్రించుచూ,  
ఆమెను వదలి కపటపూర్వకముగా బయ  
టకు వెడలెను. వనములోని నిశాచరులను,  
క్రూరమృగములను వేటాడి ఉదయకాలము  
సమీపిస్తూ ఉండగా త్వరత్వరగా స్వప్నాన  
మునకు చేరుకొనెను. ఆ సమయమున  
లక్ష్మీదేవికి శ్రీమన్నారాయణునికి జరిగిన  
సంవాదము — “ప్రణయ కలహలీల” —  
ఇది సమస్త జనులకు కళ్యాణము కలుగ  
జేయును గాక.

శ్లో॥ శ్రీమాన్ విద్రుమ వర్ణతే  
శరణిపోః కాంతామడేః కౌతుక ।  
వ్యాజేన ప్రణయాను బంధి  
కలహో యజ్ఞాదిభిః ప్రేక్షితః ॥  
జాతోదేవ శిఖామడేః స్మృతినిధేః  
శ్రీభూమినీలావతేః ।  
కారుణ్యాంబునిధేః కరోతు జగతాం  
కళ్యాణపారం పరమ్ ॥

శ్రీమన్నారాయణః దుష్టవిनाశకః దేవాధి  
దేవాః ఆశ్రిత భక్తులను రక్షించు విధి  
వ్యరూపము కలవాడాః శ్రీ భూమినీలా

నాయకాః కరుణామూర్తులయిన మీకు,  
మీ పట్టపురాజీ లక్ష్మీదేవికి మధ్య జరిగిన  
ఈ ప్రణయ కలహము, యక్ష గంధర్వాది  
దేవతలు సేవించి తరించిన యీ సంవా  
దము సమస్త జగత్తునకు మంగళప్రదము  
అగును గాక!.

## బ్రహ్మోత్సవము

\*

రండు రండు జనులారా! కన్నుల  
పండువుగా బ్రహ్మోత్సవముట  
వీడుకొండల దేవునికి,  
వేడుకలను వీక్షింపగ!!

మొదట ధ్వజారోహణముట,  
మువముగ నటుపై  
ప్రతిదివసము పవలు రేయి  
అతి వైభవముగ స్వామి  
వివిధ వాహనముల  
నవ మోహన రూపముతో  
పురవీధుల నూరేగు నంట,  
సురలు గూడ చూతురంట!!

ఎన్నెన్నో వేడుకలట,  
కన్నులు రెండు చాలవట  
తిరు వేంకట విభుని  
తిరు నాళ్ళను జూడ!!

హరి కథలట,  
అరుదైన సంగీత సభలట,  
వేదమంత్ర పఠనములట,  
నాదస్వర ఝరులట,  
మంగళ వాద్యములట — స్వామికి  
శృంగార విశేషములట!  
వేంకట నగమే  
వైకుంఠంబై భాసెలునట!!

— నైవారుస్వామి అప్పాస్వామి

శ్లో॥ మృష్టాంగరాగ మవకీర్ణ  
శిరోరుహంతం దష్టాధరం  
కరరుహక్షత మీక్షణంచ ।  
ప్రత్యగ్రి గంధమతితాస్త  
మపాంగ శోణం  
స్వీన్నాస్యమంగమభివీక్ష్య  
రమా జగాద ॥

శయన గృహములో లక్ష్మీదేవిని వదలి  
వనవిహారమునకు పోయి తిరిగివచ్చిన  
స్వామికి, జుట్టు రేగిపోయెను. చందనపు  
బొట్టు చెదరిపోయెను, పెదవులమీద పక్షః  
స్థలంమీద అక్కడక్కడ గోరు మరియు  
దంతముల గాట్లు కనపడెను. ఆయన శరీ  
రమునుండి సుగంధపు పరిమళము వచ్చు  
చుండెను. కళ్ళుఎఱ్ఱగామారెను. ముఖముపై  
స్వేదబిందువులు అలంకరించుకొన్నవి.  
స్వామియొక్క సుకోమలమయిన శరీరము  
పై కలిగిన ఇటువంటి చిహ్నములను లక్ష్మీ  
దేవిచూసి కుపితురాలై భగవానునుద్దేశించి—

దేవువాచ ;

శ్లో॥ నిద్రావశాంశి విహాయ విహర  
తల్పే క్వ ప్రస్థితోఽసి వద వంచక  
తత్వతో మాం ।  
అన్యాద్రశీంగతి మనంగ చరిత్ర  
శంసి వేషస్తుతే పిశునయత్యరవింద  
నేత్ర ॥

ఓ కపట నాటక సూత్రధారి! మీ చెంత  
విలాసముగా నిదురించుచున్న నన్ను విడిచి  
మీరు ఎక్కడికి వెళ్ళినారు. నిజం చెప్పండి.  
ఓ కమలనయనా! మన్మథకేళి జరిపిన  
సూచనలు మీ వేషమునుబట్టి మీయొక్క  
విలక్షణ చరిత్రనుబట్టి తెలుస్తున్నది,

భగవానువాచ :

భద్రేవయోధి తట కావన వాటికాసు  
ధాటీవరస్పహ భద్రైస్తురగాధిరూఢః!  
గత్వా విహృత్యకతిచిత్తమయాన్  
పునశ్చప్రత్యాగతో మృగయు  
రస్మి నకించినన్యత్ ॥

[42 వ పేజీలో]



# వినాయకుడు - అగ్ని ఒకరేనా?

“వినాయకవర్తి” అందుకే సంభవించిన విషయాలను గూర్చి అనేక కథలు, వ్యాసములు, వేదవేదములలో గల విషయాల వివరాలు అనేకములు :

ఎన్నో కథలు, వ్యాసములు చెప్పినవి వినాయకుని గూర్చి తెలిసికొంటే ఆనకు గ్రహముగనే యున్నది. ఎంత చెప్పినను చెప్పవలసినది మిగులుచునే యున్నది. అందుకే ఆరడు వినాయకుడైనాడు. వినాయకుడనగా “విశిష్ట శాసనానుభవ వినాయకః” అని విగ్రహము చెప్పినచో ఇతర నాయకుల కంటే ఈ నాయకునిలో విశిష్ట లక్షణములు, ప్రత్యేకత, (ఏమిటో లేనిది) ఉన్నందున వినాయకుడని యెక యర్థము. “విగతో నాయకః సుగ్రుణః వినాయకః” అని విగ్రహము చెప్పినచో ఈ నాయకునికంటే అధికుడైనవాడు వేరొకడు లేడు, గాన దేవనాయకులలో నీతడే యగ్రగణ్యుడు గాన నీతడు వినాయకుడుగా పిలువబడుచున్నాడు.

ఇట్టి వినాయకుని గూర్చి యొకానొక కవి క్రింది విధముగా చమత్కరించుచున్నాడు.

“చూచుచుండు వా చూచుచుండు వా,  
భూమి భుజం వా భుజమే లోకే,  
తద్యిష్టునాథం న చిహ్నమ్,  
కించ సమాశ్రయం ప్రణమామి నిత్యమ్॥

లోకములో దరిద్రులుదరపోషణార్థము భూకామందులను సేవిస్తే వారు భూదానము చేతురు. ధనవంతులను సేవించిన వారు ధనము నిత్తురు. అందుకొకకు నేను విఘ్ననాథుని సేవింపను. సేవించిన విఘ్నములుతప్ప వేరు వస్తువు వినాయకునినుండి లభ్యముకాదు. కాని విఘ్నములు కలుగకుండుటకై వినాయకునికి వేసవేలు నమస్కారములు చేయుచున్నాను అని చమత్కరించెను.

అందునిమిత్తమైయున్నట్లే వీరవంశోద్భవముగా నున్నది వాచానుని సేవనాహుతికి చూపుచు. అంత వ్యాసం విషయములలోకాందిన వివరములు. అప్పుడు ఇతర హిందవిని నేనుచు (వేదవిల్ల) నేడిని చేయవలసి యున్నది. ఆ యిష్ట లిని కొలిచి భారతీయుల గొడవ చేయవలసినది యున్నాడు. అంతేవాడు. ఆ యిష్టలిని యొప్పుచు ఉత్తమునుకొని శాసించినచో పూజచేసికొనో మనకు ఇంకను మైముయోగము కలుగును.

భారతీయులకు సంకేతము కలిగిన సమాధానములు వైదిక వ్యాసమున లభ్యమగును. అందుచే వైదిక వ్యాసము వైయిష్ణవి రత్న మొక్కటియే యని యెట్లు నిరూపించెనో యందుకే పరిశీలించము.

వైదిక వ్యాసమునందెక్కడను విషయమునిపేరు రానరాదు. “గణపతి” పేరు మాత్రమే కలదు. తరువాతి కాలమున గణపతియే వినాయక నామముతోకూడ ప్రసిద్ధి



వేదాన గణపతి (శ్రీకృష్ణం)

పోదో: శ్రీ వెల్లటారి పూర్ణానందశర్మ.

చంద్రి యుండెని నునాహించుకొని యున్నది. ముక్తమునందును ముఖ శైవమునందునుగూడ గణపతిని గూర్చి యొకరించి భక్తమంత్రము గలదు.

“నానా శాస్త్రములలో: హవామహా కమలహా ముగ్ధులైనవడ  
వృద్ధులను బ్రహ్మదా-బ్రహ్మ స్థల  
అగ్నియై భారతీయులకాదు”

అట్లము: హేతువ్యాజయితే = వి అన్న ముగ్ధ హేతువైనవాడా: గణానాం గణపతిం=స్త్రీయచేదగణములకు, స్త్రీయ జనమునకు సంబంధించినట్టి, రక్షణం కరిం = సూక్ష్మస్వరూపంలోకెల్ల మేడియైనట్టి, ఉపమృతవస్త్రమే = అగ్ని అన్నములకు ఉపమానమైన, యమృతాన్నముగం, జ్యేష్ఠరాజం = మిక్కిలి కొనియాడదగినవారిలో రాజించునట్టి, బ్రహ్మదాం పతిం = బ్రహ్మ పదార్థమునకు, లేక వేద విజ్ఞానమునకు, పరబ్రహ్మ స్వరూపమునకు, స్వామివైన, త్యాగి=నిన్ను, హవామహా = ఆహ్వానించుచున్నాము. నశి=మాయొక్క స్తుతులను వినుచు, ఉతిథిః=ఉపకరణములతో, రక్షణ సాధనములతో, సాదనం=నడనమ్=యజ్ఞ గృహమును, ఆసీద=అధిష్ఠింపుము. ఇది అగ్నిస్తుతి. ఇందు వినాయకుని మాట లేదు. కాని జ్యేష్ఠరాజం గణపతిం అని రెండు పదములున్నవి. కావున అగ్ని గణపతి లేక, వినాయకుడు వీరు మువ్వురు భిన్నులుకారు ఒక్కరేయని గ్రహించిన తత్త్వమును గ్రహించిన వారల మగుదుము. ఇట్టి యీతడు దేవతలకు మూలము మానవులకు దేవతలకు ఆనకట్ట వంటివాడు, గాన, అగ్ని ప్రతిష్ఠాపనముతో వైదిక యజ్ఞారంభము, వినాయకునితో స్మార్త పూజ ప్రారంభమగుచున్నది.

దేవతలందరకు “అగ్ని” ముఖస్తో నీయుడని వేదమంత్రములు పోషించు

చున్నది. “అగ్ని ముఖాక్షై దేవాః” ఇంద్రాది దేవతలకిచ్చు హవిర్భాగము అగ్ని యందు పేల్చబడెను. అగ్ని వానిని మోసి కొని పోయి దేవతల కందించును- అన్నది శ్రుతి ప్రమాణము. “అగ్నిరైవ భరతః”, సదేవేభ్యో హవ్యం భరతి. అగ్నిర్వా అర్భా” “అగ్నిరైవ దూతః” అగ్నిగుణము, అగ్నిదేవతాత్వ, అని హవ్యవాహనుని సందర్భము వచ్చినపుడెల్ల శ్రుతి చమత్కరించి నది. అంతయుగాక అగ్నితో జ్యోతిర్వక్రము ప్రారంభమగుచున్నది.

“అగ్నిర్నః పాతు” కృత్తికా నక్షత్రం దేవ మిందియమ్. కృత్తికానక్షత్ర స్వరూపుడైన యగ్ని మమ్ములను రక్షించుగాక. అందు లకే నక్షత్ర పరిగణనము కృత్తికతో చేయ బడెను. ఇట్టి చరిత్రగల యగ్ని వినాయకుడధిరోహించిన ఎలుక ఒక రేనట. ఇది మరీ వింతగానున్నదిగా! పరికింపుడు. అగ్ని దేవతలకు హవ్యము నందించుటలో మునిగి సెలవు కూడపెట్టుకుం డగ తన పనిని తాను విధ్యుక్త ప్రకారము నిర్వహించుచుండగా వానిని చూచి దేవ తలు హవ్యములను కడుపార మెక్కి బొజ్జలునిమురుకొనుచు, అగ్నిని వేళాకోళము చేసి వెక్కిరించిరి. అంత అగ్నికి నుక వహించి దేవతలకు బుద్ధిచెప్పుటకై ఎలుకరూపమును గొని భూగర్భమున దాగియుండెను. అందు వలన భూలోకమున యజ్ఞకర్మ లాగిపోయి నవి. దేవలోకమున హవ్యము లేనందున దుర్విక్షము తాండవించెను. భూమి యందలి జనుల జతరాగ్ని చల్లారినది. పచనపాచ నాదులు మూలపడినవి. ఈ కారణముగా దేవలోక భూలోక సంబంధములు తెగి పోయినవి. (ఈ రెండు లోకములకు సంబంధమును కల్పించువాడు అగ్నియని ఎలుగవలయును.) ప్రజలు హా హా కార మొనర్చిరి. అప్పుడు జీవుల గోల విని జాలించెంది వెలుగులకెల్ల వెలుగై న యావరం జ్యోతి, చిత్రకాళము, పరబ్రహ్మము, అద్వైతమూర్తి ఎలుక రూపుగొని యున్న యగ్ని నధిరోహించి గణపతి రూపముతో

ప్రాణలకెల్ల దర్శనమొనరి. చుభయ మిచ్చెనట. ఈ కథకు క్రింది వేదమంత్రము ప్రమాణము. “అగ్నిస్తేవేభ్యోనిలాయత” ఆభారూపం కృత్వా స వృధివీం ప్రావి శతే” (కృష్ణయజుర్బ్రాహ్మణము.)

ఇక్కడ ఒక శంక కలుగుట కవకాశ మున్నది. అగ్నిది వినాయకుడిది ఒక్కటి తత్త్వమన్నప్పుడు వారి వాహనములు గూడ ఒక్కటిగనే యుండవలయునుగదా! అట్లు లేదేమి! అగ్నికి వాహనము మేక. వినాయకుని వాహనము ఎలుక. ఈ రెండికి సంబంధమెట్లు అన్నది ప్రశ్న. “మేషా రూపం జహబద్ధం” అని అగ్ని స్తుతి చేయుచున్నారము కదా!.

### భగోళరహస్యము

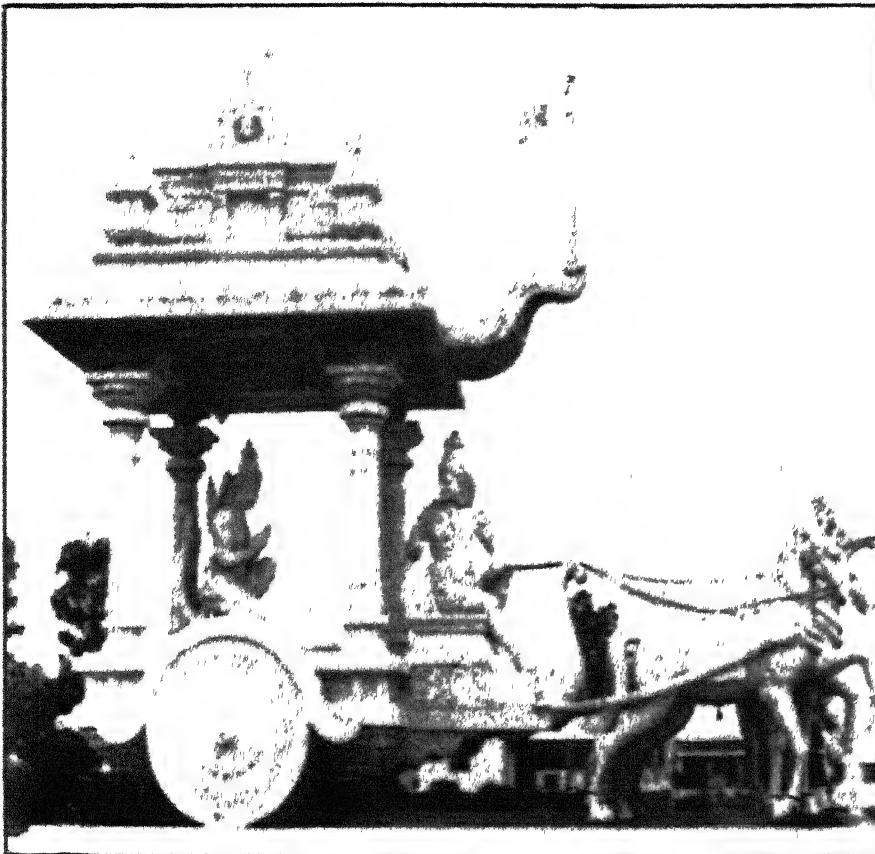
పై ప్రశ్నకు సమాధానము భగోళ శాస్త్రమును పరిశీలించిన తెలియగలదు. ఇంచుక తలయెత్తి చూడుడాకసము వంక, అగ్ని మేషారూపుడై మనలక గుప్పించ గలడు. మేషారూపుడనగా, అశ్వని 4 పాదములు, భరణి 4 పాదములు+కృత్తిక 1 పాదము. కలసి 9 పాదములు. ఇది మేషరాశి. ఈ నక్షత్రముల గుంపు ఆకాశ ములో మేకరూపముగనే యగువడును. దీనికిమీదకృత్తిక యున్నది. గాన కృత్తికా నక్షత్ర అధివాసి అగ్నిగాన అగ్ని మేషా రూపుడని వేదవాణి వక్కాణించుచున్నది. ఈ విజ్ఞాన రహస్య మాధారముగా ఉపాసనా కల్పరూపమైన పూర్వమేమాంస అగ్ని ధ్యానమున కనువుగా “మేషారూపం జహ బద్ధం” అని స్తుతించినది. దానినాధారముగా పరమదయాళురగు మహర్షులు, స్మృతు లందు పురాణములందు, అగ్నికి రూపకల్ప నము చేసిరి. పూజలలో గంధ, పుష్ప, నైవేద్య, రూపమున, ద్రవ్యసమర్పణ రూప త్యాగమునుమప్పి, ఆయా ద్రవ్యములం దున్న రాగమునువదలించి, విరాగమునేర్చి, మనోదర్పణనునందు, అనేక జన్మముల నుండి అట్లగట్టి యున్న విషయవాసనారూప మాలిన్యము, అనెడి అజ్ఞానమును, క్షౌళన

చేయుటద్వారా చిత్తశుద్ధిని సాధించెరి. దాని యందు “అత్మ” కేవలం సచ్చిదానంద స్ఫూర్తి గలిగి భాసించుటయే వారి పరమ లక్ష్యము- అని యుపనిషద్వాణి కథనము. అందుచే నిరాకార, నిరంజన, నిర్గుణ, నిర్వి కల్ప, అద్వైత పరబ్రహ్మమును సాకార, సగుణ బ్రహ్మనుజేసి, తద్విజ్ఞానమును మహర్షులు గూఢముగా నిక్షిప్తముచేసి మనలకందించిరి, అందువలననే గణపతి శబ్ద మున, గ=అనగా విజ్ఞానము, ణ=అనగా ముక్తి. ఈ రెండింటి సమన్వయమే గణపతి. అనగా జ్ఞానముద్వారా మోక్షము. దానికి అధిపతి గణపతి లేక వినాయకుడు. విశిష్ట నాయకుడు. వీనికంటె అధికుడైన నాయ కుడు లేనివాడు. అట్టి గణేశుడే పరబ్రహ్మము. “ఏకమేవాద్వితీయం బ్రహ్మ” దీనియందు పాపనా సౌకర్యము కొఱకు అనేక నామ, రూప, గుణ, కల్పనము. భక్తుల ననుగ్ర హించుటకై, పరమాత్మ స్వరూపము నిరా కారమయ్యు, సాకారమయ్యెను. భూమి యందు పుట్టిన ప్రతిజీవికి గమ్యము చేరు టకు భక్తిమార్గముకంటె సులభమైనది వేరొకటి లేదని మహర్షుల కథనము. ఈ భావమునే క్రింది శ్లోకములు వివరించు చున్నవి.

జ్ఞానార్థవాచకో గళ్చ,  
ణశ్చ నిర్వాణవాచకః ।  
తయోస్పద్ధం పరంబ్రహ్మ,  
గణేశం ప్రణమామ్యహమ్ ॥  
చిన్మయస్యాద్వితీయస్య  
నిష్కలస్యాశరీరిణః ।  
ఉపాసకానాం కార్యార్థం  
బ్రహ్మణో రూపకల్పనా ॥  
భక్తార్థం సగుణో జాతు  
నిరాకారోఽపి చిన్మయః ॥

— రాణి హయగ్రీవశర్మ





# శ్రీమద్భగవద్గీత

(సీరియల్)

వ్యాఖ్యాత :

శ్రీ రావుల సూర్యవారాయణమూర్తి

(గతవందికి తరువాయి)

## చతుర్థ అధ్యాయం

గతసంస్థ ముక్తస్య జ్ఞానావస్థిత చేతసః ।

యజ్ఞా యాచరతః కర్మ సమగ్రం ప్రవీలీయతే ॥ 23

దేనిమీదా ఆసక్తి లేకుండా, విముక్తి పొంది, మనస్సును అత్యజ్ఞానంమీదే నిలిపినవాడు భగవంతుడి ప్రీతికోసం కాని, లోకకల్యాణార్థంకాని చేసే కర్మలన్నీ పూర్తిగా నశించి పోతాయి.

బ్రహ్మర్పణం బ్రహ్మహవిః బ్రహ్మగ్నో బ్రహ్మదా హుతమ్ ।

బ్రహ్మైవ తేన గర్తవ్యం బ్రహ్మకర్మ సమాధినా ॥ 24

యజ్ఞంలోని హోమసాధనాలు, హోమద్రవ్యాలు, హోమాగ్ని, హోమం చేసేవాడు, హోమం చేయబడింది, హోమకర్మ పరబ్రహ్మ స్వరూపారే అని భావించి యజ్ఞకర్మలు ఆచరించేవాడు పరబ్రహ్మనే పొందుతాడు.

దైవ మే వాచరే యజ్ఞం యోగినః పర్యుపాసతే ।

బ్రహ్మగ్నా వవరే యజ్ఞం యజ్ఞే నైవోపజహ్వాతి ॥ 25

దేవతలను ఉద్దేశించి కొంతమంది యోగులు యజ్ఞం చేస్తారు. మరి కొంతమంది బ్రహ్మమనే అగ్నిలో ఆత్మచేత తమ ఆత్మనే ఆహుతి చేస్తున్నారు.

క్రోత్వాదీ నీన్ద్రియా ద్విన్యే సంయమాగ్నిషు జహ్వాతి ।

శక్టాదీ న్విషయా నన్య ఇన్ద్రియాగ్నిషు జహ్వాతి ॥ 26

కొంతమంది చెవిలాంటి ఇంద్రియాలను నిగ్రహం అనే అగ్నిలోనూ, మరికొంతమంది శబ్దాది విషయాలను ఇంద్రియాలనే అగ్నిలోనూ హోమం చేస్తున్నారు.

సర్వాదీన్ద్రియకర్మాణి ప్రాణకర్మాణి చావరే ।

ఆత్మ సంయమ యోగాగ్నౌ జహ్వాతి జ్ఞానదీపితే ॥ 27

కొందరు ఇంద్రియాన్నింటి వ్యాపారాలూ, ప్రాణ వ్యాపారాలూ జ్ఞానంతో ప్రకాశించే మనోనిగ్రహమనే అగ్నికి అర్పిస్తున్నారు.

ద్రవ్యయజ్ఞా స్రపోయజ్ఞా యోగయజ్ఞా స్తథాఽవరే ।

స్వాధ్యాయ జ్ఞానయజ్ఞాశ్చ యతయ స్సం శితవ్రతాః ॥

దానధర్మాలే యజ్ఞంగా కొంతమంది, తపస్సే యజ్ఞంగా కొంతమంది, యోగసాధనే యజ్ఞంగా కొంతమంది ఆచరిస్తున్నారు. కార్యదీక్ష, కరోరవ్రతం కలిగిన మరికొంతమంది వేదాధ్యయనమే యజ్ఞమని భావించి స్వాధ్యాయ యజ్ఞమూ, జ్ఞానయజ్ఞమూ చేస్తున్నారు.

అపానే జహ్వాతి ప్రాణం ప్రాణైఃపానం తథాఽవరే ।

ప్రాణాపానగతీ రుద్ధ్వా ప్రాణాయామ పరాయదాః ॥ 28

అలాగే ప్రాణాయామపరులు కొంతమంది ప్రాణ వాయువు, అపానవాయువుల గతులను నిరోధించి అపానంలో ప్రాణమూ, ప్రాణంలో అపానమూ హోమం చేస్తున్నారు.

అవరే నిమతాహరాః ప్రాణాన్ హృదేషు జహ్నుతి ।  
సర్వేఽప్యేతే యజ్ఞవిదో యజ్ఞ కవిత కల్మషాః ॥ 30

మరికొంతమంది అహరనిమమంతో హృదయమున  
అను ప్రాణాలతోనే అర్పిస్తారు. యజ్ఞాలు తెలిసిన వీళ్లంతా  
యజ్ఞాలవల్ల పాపపంకిలాన్ని క్షణనం చేసుకొంటున్నారు.

యజ్ఞశిష్టామృతభుజో యాన్తి బ్రహ్మ సనాతనమ్ ।  
నాయం లోకోఽస్త్వయజ్ఞస్య కుతోఽన్యః కురుసత్తమః ॥

కురుకులభాషణా! యజ్ఞాలలో మిగిలిన అన్నమనే  
అమృతాన్ని భుజించేవారు శాశ్వత పరబ్రహ్మం పొందుతారు.  
యజ్ఞం ఒకటి చేయనివాడికి ఇహలోకసుఖం లేదు; పరలోక  
సుఖం అసలే లేదు.

ఏవం బహువిధా యజ్ఞా వితతా బ్రహ్మణో ముఖే ।  
కర్మజాన్విద్ధి తాన్ సర్వాన్ ఏవం జ్ఞాత్వా విమోక్ష్యసే ॥

ఈ విధంగా వివిధయజ్ఞాలూ వేదంలో విశదీకరించ  
బడ్డాయి. అవన్నీ కర్మలనుంచి ఏర్పడ్డాయని తెలుసుకుంటే  
నీవు సంసారబంధంనుంచి విముక్తి పొందుతావు.

శ్రీయాన్ ద్రవ్యమయాద్యజ్ఞాత్ జ్ఞానయజ్ఞః పరస్తవ ।  
సర్వం కర్మాఖిలం పార్థ జ్ఞానే పరిసమాప్యతే ॥ 33

అర్జునా! ద్రవ్యంవల్ల సాధించబడే యజ్ఞంకంటే జ్ఞాన  
యజ్ఞం శ్రేష్ఠం. సమస్త కర్మలూ జ్ఞానంలోనే పరిసమాప్తం  
కావడం దీనికి కారణం.

తద్విద్ధి వ్రజిపాతేన పరివ్రజ్శీన సేవయా ।  
ఉపదేక్ష్యన్తి తే జ్ఞానం జ్ఞానిన స్తత్త్వదర్శినః ॥ 34

తత్త్వవేత్తలైన జ్ఞానులు అలాంటి జ్ఞానం నీకు ఉప  
దేశిస్తారు. వారివద్దకు వెళ్లి నవ్వుడు వినయవిధేయతలతో నమ  
స్కరించి, సమయం సందర్భం చూసి ప్రశ్నించి, సేవలు  
చేసి తెలుసుకో.

యద్ జ్ఞాత్వా న పునర్మోహమ్ ఏవం యాస్యసి పాణ్డవ! ।  
యేన భూతాన్యశేషేష ద్రక్ష్య స్యాత్మ న్యథో మయి ॥ 35

ఆ జ్ఞానం తెలుసుకుంటే నీవు మళ్ళీ ఇలాంటి మోసం  
పొందవు. సమస్తప్రాణులనూ నీలోనూ, నాలోనూ కూడా  
చూడగలవు.

అపి చేదసి పాపేభ్యః సర్వేభ్యః పాపకృత్తమః ।  
సర్వం జ్ఞానప్లవేనై వ వృజినం సన్తరిష్యసి ॥ 36

పాపాత్ములందరిలో మహాపాపివైనా సరే, జ్ఞానమనే తెప్ప  
తోనే పాపసాగరాన్ని దాటివేస్తావు.

యదైవాసి సమిద్ధోఽగ్నిః భస్మసా త్కురుతేఽర్జవః ।  
జ్ఞానాన్ని సర్వకర్మాటి భస్మసాత్కురుతే తథా ॥ 37

అర్జునా! బాగా మండుతున్న అగ్ని కణ్ణలను ఎలా  
భస్మం చేస్తుందో అలాగే జ్ఞానమనే అగ్ని సర్వకర్మలనూ  
భస్మం చేస్తుంది.

న హి జ్ఞానేన సర్వకం పవిత్ర్య మిహ విద్యతే ।  
తత్త్వయం యోగసంసిద్ధః కలే నాత్మని విన్దతి ॥ 38

ఈ ప్రపంచంలో జ్ఞానంతో సరితూగే పవిత్రమైన  
వస్తువు మరొకటి లేదు. కర్మయోగసిద్ధి పొందినవాడికి కాల  
క్రమేణ అలాంటి జ్ఞానం ఆత్మలోనే కలుగుతుంది.

శ్రద్ధావాన్ అభతే జ్ఞానం తత్పర స్సంయతేన్ద్రియః ।  
జ్ఞానం లబ్ధ్వా పరాం శాన్తిం అచిరేణాధిగచ్ఛతి ॥ 39

శ్రద్ధాసక్తులూ, ఇంద్రియనిగ్రహమూ కలిగినవాడు  
బ్రహ్మజ్ఞానం పొందుతాడు. జ్ఞానం కలిగిన వెంటనే పరమ  
శాంతి అభిస్తుంది.

అజ్ఞ శ్చాశ్రద్ధధానశ్చ సంశయాత్మా వినశ్యతి ।  
నాయం లోకోఽస్తి న పరో న సుఖం సంశయాత్మనః ॥

అజ్ఞానం, అశ్రద్ధ, అనుమానం మనిషిని పాడు  
చేస్తాయి. అడుగడుగునా సందేహించే వాడికి ఇహలోకంలో  
కూడా సుఖశాంతులుండవు.

యోగసంన్యస్త కర్మాణం జ్ఞానసశ్శీన్న సంశయమ్ ।  
ఆత్మవన్తం న కర్మాణి నిబర్హన్తి ధనశ్చయః ॥ 41

అర్జునా! నిష్కామకర్మయోగంవల్ల కర్మఫలాలు విడిచి  
పెట్టి, జ్ఞానంతో సంశయాలు పోగొట్టుకున్న ఆత్మజ్ఞానిని  
కర్మలు బంధించలేవు.

తస్మా దజ్ఞానసమ్భూతం హృత్స్థం జ్ఞానాసినాఽత్మనః ।  
భిత్త్వేనం సంశయం యోగం ఆతిష్ఠోత్తిష్ఠ భారత ॥ 42

అర్జునా! అందువల్ల అజ్ఞానం మూలంగా నీ హృద  
యంలో కలిగిన ఈ సందేహాన్ని జ్ఞానమనే కత్తితో నరికివేసి,  
నిష్కామ కర్మయోగం ఆచరించు. లేచి యుద్ధం చెయ్యి.

ఇలా ఉపనిషత్తులు, బ్రహ్మవిద్య, యోగశాస్త్రం,  
శ్రీకృష్ణార్జున సంవాదం అయిన శ్రీమద్భగవద్గీతలోని  
“జ్ఞానయోగం” అనే నాల్గవ అధ్యాయం సమాప్తం.

( సశేషము )



# వంందకోపనిషత్

ద్వితీయముండకం

ద్వితీయఖండం

అది ప్రహ్లాదం గుహావర్ణనము  
మహాత్మ్య చక్రవర్తిత్వమును  
విశ్రాంతినిబట్టి యదేత జ్ఞాన  
సదాకర్మకర్మం పరం  
యజ్ఞానాభివృద్ధి.

బ్రహ్మపదార్థం నిశ్చలమైన ధ్యాన  
యోగంవల్ల స్పష్టమవుతుంది. ప్రతి వ్యక్తి  
హృదయములో తేజోరూపముతో వున్నది.  
దానిని మించిన గొప్ప వస్తువులేదు. కంటికి  
కనిపించేది కనిపించనిదిన్నీ అయిన పదార్థ  
సముదాయం అంతా దానిమీందు అదని  
వుంది. దాని సంకల్పాన్నిబట్టి అది కదులు  
తుంది. కదిలిస్తుంది. నాశమనే వికారం  
బ్రహ్మపదార్థానికి లేదు. ఉన్నది అనేవారికి  
వుంది. లేదనేవారికి లేదు. విచేతాన్ని కలి  
గించే గురువని చెప్పవచ్చు. ఆ బ్రహ్మ  
పదమును మించి కొరవలసింది లేదు.

బ్రహ్మతత్త్వం ఇది-అని తెలుసుకోండి.

2

యదర్చిమద్యదమద్యోఽదు  
యస్మిన్లోకా నిహితా లోకేవ్య  
తదేత దక్షరం బ్రహ్మ స ప్రాణస్తమ వాక్యం  
తదేతత్వం తదమృతం  
తద్వేద్యం సోమ్యః షడ్వి.

బ్రహ్మపదార్థం జ్యోతిస్స్వరూపం.  
అమృతకన్నా సూక్ష్మం. అన్నిటికన్నా  
ఉన్నతం. లోకాలకూ లోకాలయందున్న  
ప్రాణులకూ కుదురు. జీవికి బ్రతుకుతెరువై  
ఎన్నడూ నాశములేనిదై వుంటుంది. మాటా  
మనస్సూతానే. ఎప్పుడూ స్థిరంగా వుండేది  
అదే. సౌమ్యుడ! బ్రహ్మ అంటే ఈలాటి  
లక్షణాలు కలది. ఇదే సత్యం. ఈ రహస్యం  
తెలుసుకో! ఇది తెలిస్తే అన్ని తెలుసు  
కున్నట్లే.

అమృతమృతమృతం మృతం  
తదేత దక్షరం బ్రహ్మ స ప్రాణస్తమ వాక్యం  
తదేతత్వం తదమృతం  
తద్వేద్యం సోమ్యః షడ్వి.

ఉపనిషత్తు చెప్పిన విషయమే ఈ  
ప్రముఖ చెప్పినది. ద్వితీయ ఉపాసం చెసు  
కుని ధ్యానం అనే విషయం. దానిం  
అంటికికూర్చి చిత్తమును బ్రహ్మధ్యానము  
నందే నిలిపివలసందేని ఆ బ్రహ్మధ్యానము  
నందు విడిచిపెట్టె. అలాగే తెలుసుకో ఆ  
పదార్థాన్ని.

4

బ్రహ్మ పదార్థం బ్రహ్మ  
బ్రహ్మ బ్రహ్మబ్రహ్మ  
బ్రహ్మ బ్రహ్మబ్రహ్మ  
బ్రహ్మ బ్రహ్మబ్రహ్మ

బ్రహ్మమే లక్ష్యం. దింకారం దిల్లు.  
జీవుడు అమృత (దానిం). లక్ష్యము (గురి)  
నందు దాదాన్ని బాగ్గర్తగా ప్రయోగించి  
నట్లు నిశ్చలమైన ప్రపంచజమనే సాధనతో  
మనసును పదునుబట్టి అధ్యానంచేత నిలు  
కడ కలిగేట్లు చేసుకుని ఆ బ్రహ్మపదార్థాన్ని  
కనిపెట్టాలి.

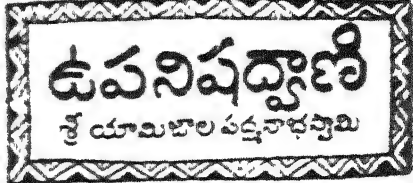
(దిలువిద్య నేర్చుకునేవారికి గురి తప్ప  
కుండా కొద్దాలంటే మనసుతోసహ చెదరని  
దృష్టి అవసరం. అలాగే బ్రహ్మపదార్థాన్ని  
తెలుసుకోవాలంటే ప్రజ్ఞాపాననతో చిత్త  
స్థైర్యం కలిగి బ్రహ్మధ్యానముతోనే వుండాలి.  
అదే యోగసాధన.

ఈ వస్తువును ఆ వస్తువుతో కలవడమే  
యోగం. నాశనహితమైన జీవుణ్ణి నాశరహిత  
మైన బ్రహ్మమునందు చేర్చడమే యోగం.)

5

అస్మిన్ ద్యాః వృషిః బాంఠకిం  
ఓతం మన స్సహ ప్రాక్ష్యే సర్వైః  
తమేవైకం జానత ఆత్మాన మన్య  
వాచో విమంచత అమృత స్త్యైకనేతు.

ఈ బ్రహ్మమునందే సూర్యాదిగ్రహలూ  
నక్షత్రాలూ తిరిగే ద్యులోకం, భూలోకం,



అంతరిక్షము వున్నాయి. పంచప్రాణాలతో  
పది సం ద్వియాలలో పనిచేసే మనస్సు యీ  
బ్రహ్మమునందే రాజీరూర్చి కర్మంలాగా  
కలిసివుంది. పరమపరం పాండవారికి యీ  
ఈశ్వరుడే నదిని వాడించే పంతెనలాగా  
పరమించేస్తాడు. కనుక అన్నిటికీ ఆధారం  
మూలం యీ ఈశ్వరుడే అని తెలుసుకోండి.  
పనిచేయాలని వాదోపవాదాలు విడిచిపెట్టండి.

(దానిం! గుర్తించండి. జ్ఞానం అనే  
శక్తిని చక్కగా సరియైన మార్గాన వుపయో  
గించండి.)

6

అదా ఇతి తదేనా సంహారానాశ్చ  
న విహేతవర్జితే జ్ఞానా తాదేహానః  
ఓమిత్యేకం వ్యాదుర ఆత్మానం  
స్పృష్టి చః పాదాయ తమనః పరప్రాన్.

రథచక్రం నడుమ రేకుల్లాగా కూర్చిన  
నాడులుగల హృదయచక్రమునందు తేజో  
మూర్తియై ఈశ్వరుడుంటాడు. మీకు  
అజ్ఞానాంధకారం నుంచి వెలుగు చూపించి  
ఉత్తమ పదానికి పంపించేవాడు ఆ ఈశ్వ  
రుడే. ఓమ్ - అనేది ఈశ్వరమయమైన  
దివ్యసూత్రం. అదే ఆర్మ అనుకుని ధ్యానిం  
చండి. అదే ప్రజ్ఞాపాననం. దానివల్ల  
మీకు తరుగూ విరుగూలేని మేలు కలుగు  
తుంది.

7

యస్సర్చిజ్ఞ స్సర్చివో యస్యైషమహిమా భువి  
దివ్యే బ్రహ్మపురే హృదయోమ్నాత్మా ప్రతిష్ఠితః  
మనోమయః ప్రాణశరీర సేతా  
ప్రతిష్ఠితోఽస్మై హృదయం సన్నిభయ  
తద్విజ్ఞానేన పరివృతంతి రీరా  
అనందరూపమమృతం యద్వికాతి.

మనసునందు కలిసి ప్రాణాలనూ శరీ  
రాన్ని నడుపుతూ హృదయాన్ని ఆశ్ర  
యించి అన్నమునందు ఆధారపడి జీవు

దుంటాడు. ఆ జీవునకు సంబంధించే వివేకముతో యోగులు ధ్యానదృష్టితో తమలోనే ఆ ఈశ్వరుణ్ణి చూస్తూవుంటారు.

ఈ విశ్వమంతా ఆ పరాత్పరుని మహిమగానే భావించు. ఈశ్వరుడు సర్వజ్ఞుడు, అంతటా వ్యాపించి ఆత్మరూపముగా వుంటాడు. అతడే ఆనందం. నాశంలేని తేజోమూర్తి. ఎక్కడ వుంటాడని భ్రమ పడకు. ఆ ఈశ్వరుడు నీ శరణునందున్న బ్రహ్మరంద్రములోనే వున్నాడు. సంకల్ప వికల్పాలులేని స్వచ్ఛమైన నీ హృదయా కాశమందున్నాడు.

8

లింగతే హృదయగ్రంథిః .  
లింగతే సర్వసంశయాః  
క్షీయంతే చాన్య కల్యాణి  
తస్మిన్ దృష్టే సదాచరే.

సర్వశక్తి సంపన్నుడైన ఈశ్వరుణ్ణి ధ్యానయోగమూలంగా చూసినవానికి సంకల్పాలూ వికల్పాలూ మరి వుండవు. అదా? ఇదా? అనే సందేహం వుండదు. వాని కర్మ కాండ నశిస్తుంది. (ఇంతకుముందు చేసిన

వాటి ఫలితం మరి నిలవ వుండదు. ఆ తరువాత ఆ వృత్తి ఏ కర్మ చెయ్యనక్కరలేదు.)

9

హిరణ్యమే వరే కోశే  
విరజం బ్రహ్మ విష్ణుం  
తచ్చుద్రం జ్యోతిషం జ్యోతిః  
తత్; యదాత్మవిదో విదుః.

దహరాకాశమునందున్న బ్రహ్మపదార్థం మాయ, అజ్ఞానం అనే వాటికి లొంగక నిష్కల్మషమై వెలుగును కలిగించేవాటికి తాను వెలుగును యిస్తూవుంటుంది. ఆత్మ తత్వాన్ని తెలుసుకున్నవారే ఆ బ్రహ్మ పదార్థాన్ని తెలుసుకుంటారు.

10

స తత్ర హిర్యోభాతి స చంద్రతారకం  
నేమా విద్యుతో ధాంతి కుతో2య మగ్నిః  
తమేవ ధాంత మమభాతి సర్వం  
తస్య భాసా సర్వమిదం విభాతి.

ఈశ్వరునికి ముందు యింత వెలుగునిచ్చే సూర్యచంద్రులూ, నక్షత్రాలూ, మెరుపులూ కాసితైనా వెలగవు. మనమీదే వీటి వెలుగంతా. వీటినిన్నిటినీ మించి

వెలిగే దివ్యజ్యోతిర్భూర్తి ఆయన. అతని వెలుగు యీ సూర్యచంద్రాదులకు వెలుగునిచ్చి తద్వారా విశ్వానికి వెలుగు కలిగిస్తుంది.

11

బ్రహ్మైవేదమమృతం పురస్తాత్  
బ్రహ్మ వశ్యాత్ బ్రహ్మ దక్షిణత శ్చోత్తరేణ  
అశశ్చోర్ధ్వం చ ప్రస్థతం  
బ్రహ్మైవేదం విష్ణుమిదం పరిపథమ్.

శానకా! ఒక్కమాట విను :

ప్రాణికి ముందు, వెనుక, నలుదిక్కులా క్రిందా పైనా భూమ్యాకాశాలలో బ్రహ్మ పదార్థం వ్యాపించి వున్నది. విశ్వమంతా బ్రహ్మమయం.

(నీ కంటికి కనిపించేదీ, కనిపించక హృదయములో వెలుగుతూ నీ బ్రతుకుకి వెలుగునిచ్చేదీ ఆ ఈశ్వరుడే.)

‘ఇందుగలడందులేడని - అని పోతనా మాత్యులవారు ప్రహ్లాదుని నోట యీమాటే అనిపించారు. అలాటి విషయమంతా అర్థం చేసుకుంటూ చదవాలి. అది గ్రహించాలి.(

ఇది ద్వితీయముండకమందు

ద్వితీయఖండం

(సకేషము)

## గుంటూరు ప్రకాశం జిల్లాలలో పత్తగిరి విక్రేతలు

శ్రీ వి. నరసింహాచార్య  
నక్యదేవ న్యూస్ ఏజెన్సీ  
కావల్ల - 522101 గుంటూరుజిల్లా

పి. పద్మావతి  
W/o పి. వి. ఆర్. అప్పారావు  
హిందూ ఏజెంట్  
హిన్నూరు - 522124 గుంటూరుజిల్లా

శ్రీ జి. గంగాధరరావు  
24-8-1 అగ్రహారం (కోనేరుదగ్గర)  
గుంటూరు - 522003

శ్రీ ఇ. వి. రమణమూర్తి  
C/o శ్రీ విద్యాబుక్ హౌస్ గాంధీచౌక్  
ప్రభుత్వ ఆస్పతరిదగ్గర  
తెనాలి - 52.201 గుంటూరుజిల్లా

శ్రీ వి. రామమోహనశర్మ  
న్యూస్ ఏజెంట్  
ఆర్. డి. సి. బుక్ స్టాల్  
రేవల్లె, గుంటూరుజిల్లా

శ్రీమతి యస్. విజయలక్ష్మి  
విజయలక్ష్మి బుక్ స్టోర్స్  
చిలకలూరిపేట (పోస్టు) గుంటూరుజిల్లా

శ్రీ అనుమోలు జగన్నాథరావు  
అధ్యక్షులు, కార్యదర్శి. శ్రీవేంకటేశ్వర భక్త  
సంఘం, నకరికల్లు - 522815  
వరసారావుపేట తాలుకా గుంటూరుజిల్లా

శ్రీ పువ్వాడ కోటేశ్వరవిఠల్ గుప్త  
గుప్తాజనరల్ స్టోర్స్  
మంగళగిరి (పోస్టు) గుంటూరుజిల్లా

శ్రీమతి కె. దేవసేన  
న్యూస్ ఏజెంట్  
11-17-19 రామిరెడ్డిపేట  
నరసరావుపేట - 522801 గుంటూరుజిల్లా

శ్రీ వల్లూరి దత్తాత్రేయ ఉమాశంకర్  
S/o శ్రీ వల్లూరి ఆంజనేయులు

మారుతి న్యూస్ పర్వీసెన్ 8-18-24  
81/1, అరండల్ పేట గుంటూరు-522002

శ్రీ దిట్టకవి వేంకటరామానుజాచార్యులు  
S/o డి. తిరుమలాచార్యులు

శ్రీవాసవీ కన్యకా పరమేశ్వరి దేవాలయం  
పిడుగురాళ్ళ - 522413 గుంటూరుజిల్లా

శ్రావణపూర్ణిమను శ్రావణీయని సంస్కృతంలో, ఆంధ్రులు - ఆంధ్రాం పూర్ణిమయని, అరవలు-పూనూల్ పున్నమయని - మహారాష్ట్రలు నాగ్డీ పూర్ణిమయని - గుజరాతులు, మాళవదేశీయులు రాఖీపున్నమయనియు. ఆయా రాష్ట్రములలో ఆచరింపబడే తీరును బట్టి విభిన్న నామాలతో వ్యవహరిస్తుంటారు.

ఉపాకర్మ అంటే ప్రారంభమని యర్థము. వేదాధ్యయన ప్రారంభమని రూఢ్యర్థము. ఉపాకర్మ అత్యంత ప్రాధాన్యమైన వైదికకర్మ. తొలిసారిగా జరిగే యజ్ఞోపవీత సంస్కారానికి ఉపనయనం అనిపేరు. వేదాధ్యయనం గాయత్రీ జపంతో ప్రారంభమౌతుంది. ఆ గాయత్రీ సమస్త వేదముల సారమని చెప్పబడుతున్నది.

ఈనాడు యజ్ఞోపవీతధారులు క్రొత్త జందెము ధరింతురు కావున ఈ వండుగ యజ్ఞోపవీతధారులలో ప్రాముఖ్యముగ నున్నది. ఉపాకర్మమందు ధరించియున్న జందెము పాతదిగాని కొత్తదిగాని దానిని పురాతనమైనదిగానే భావించి త్యజించి క్రొత్త యజ్ఞోపవీతము ధరించాలని శాస్త్రములు ఉద్ఘాటించుచున్నవి.

ఉపవీతముయొక్క మూడు పోగులు ఈ విశ్వము త్రిగుణ - త్రికాల - త్ర్యవస్థా - త్రిలోక - త్రిమూర్తి - త్రివర్గ - సృష్టి స్థితి అయ - ఇత్యాది త్ర్యాత్మకముగ, నుండునని సూచించు చున్నవి. ఉపవీతములో తొమ్మిది తంతువులుండును. అట్టివాటిని గృహస్థుడు మూడు - వాసప్రస్థుడు రెండు బ్రహ్మచారి, యతి, యొకటి చొప్పున ధరించవలెను.

“ఓం యజ్ఞోపవీతం పరమం పవిత్రమ్ ప్రజాపత్యేత్ సహజం పురస్తాత్ ఆయుష్యమగ్ర్యం ప్రతిముంచకుః ప్రం యజ్ఞోపవీతం బలమస్తుతేః :: ”

ఈ ధారణమంత్రము అర్థము ఇది. యజ్ఞోపవీతము పరమ పవిత్రమైనది. ప్రజాపతితో

కూడ తొల్లనుండి సహజముగ నున్నది. దీని ధారణ ఆయుష్య, జంతు, లేజము శ్రేష్ఠత ఇచ్చి, మనస్సును పరిశుద్ధంచేసి - ధర్మాచరణ సామర్థ్యం కలుగజేయును. ప్రేమంత్రమును ఉచ్చరించి జందెమును ధరింపవలెను. ఆతరువాత గాయత్రీ మంత్రమును జపించి పాతజందెమును తీసి వేయవలెను.

“ఓం భూర్భువస్సువః, తత్సవితుర్వరేణ్యం భర్గోదేవస్య ధీమహి, ధియోయోనః ప్రచోదయాత్ ::

శరీరము తొమ్మిది ద్వారాలు గలదని జందెంలో తొమ్మిది పోగులుగల మూడు దారాలుంటాయి. అంటే మనుష్యుడు దైవ-ముషి-పితృ అనే మూడు ఋషాలతో పుట్టుతున్నాడు. యజ్ఞారాధనలు చేసి దేవఋణం, వేదశాస్త్రాధ్యయనం చేసి ఋషిఋణం.

# శ్రావణ పూర్ణిమ

— శ్రీ జి. ఆర్. నరసయ్య

జీవమాతా పితరులకు సేవలు-అంత్యమున శ్రాద్ధాది కర్మలు ఒనర్చుచూ సంతానం పొంది పితృఋణమును, ఈ చూడించి నుండి ముక్తిని పొందాలనే ఆదేశమిస్తుంది జందెము.

రక్షబంధన పూర్ణిమయనికూడ శ్రావణ పూర్ణిమకు పేరున్నది. రక్షబంధనం శుభ దాయకమైన పరమ పవిత్రపర్వం. ఇది భారతీయ పర్వాలన్నిటిలోను కాక విదేశీయ పర్వాలలోనూ సాటిలేనిది. ఇది శివరాత్రి. జన్మాష్టమి, రామనవమివంటి ఆధ్యాత్మిక పర్వాలవలెగాక మానవతా మూల్యాలకు భారతీయ సంస్కృతికి గీటురాయి. రక్షబంధన అని ఔత్తరాహులు, శ్రావణపూర్ణిమ అని దాక్షిణాత్యులు వ్యవహరిస్తారు. ఇరుగు చొరుగుల అనౌన్య ప్రేమను సోదర సోదరి పవిత్రబంధాన్ని విశ్వానికి చాటిచెప్పే దివ్య పర్వమిది.

సోదర సోదరి పవిత్ర ప్రేమకు రక్షబంధనం రమణీయం చెప్పాలి. అన్నాచెల్లెళ్ళ అనుబంధం. అన్నారిమ్ముళ్ళ అనురాగ బంధం అది ఏనాటికీ తెగనిది. కంటిగా, దూరిమూ, విడదీసినా కలకాలమూ ఉంటుంది ప్రేమబంధం. ఈ వండుగకు సాంఘిక ఆధ్యాత్మిక విశిష్టత ఉన్నది. ఈలోక సోదరిమణులు తమ అన్నతమ్ముళ్ళకు రాఖీ(రక్ష)కట్టి వారిని తమ సంరక్షదారిర్వాహకులుగా భావిస్తారు. ఇంతేకాక ఈనాడు బంధువులును స్నేహితులును ఒకరి నొకరు ముంతేతిపై వట్టుదారమైన వెండితీగలై నబంగారుతీగలై నను, ఇంకను రత్నమౌక్తికములతో జేసిన కంకణములలై న కట్టుకొందురు. దీనినే “రక్షబంధన” అని యందురు. ఈ రక్షబంధన శ్రేయోదాయకమైన బంధం. పరస్పర అనుబం

ధాన్ని పెంచేబంధం. అందువల్లనే దీని కింత ప్రాముఖ్యం. ఇది ప్రతి ఏడా శ్రావణపూర్ణిమనాడు జరుపుకొనే పండుగ. రాఖీనిగురించి కొన్ని పురాణగాథలుకూడ కలవు.

రాఖీకట్టించుకొని రక్షధర్మం పాటించే వారలకు యమదూతల భయముండదనియు యముడు తనసోదరి “యమున”తో చెప్పెనట.

ఈ వండుగ విషయము భవిష్యోత్తర పురాణమందిట్లున్నది.

పూర్వము దేవతలకు రాక్షసులకు యుద్ధము జరిగినదట. అప్పుడు ఇంద్రుడు ఓడిపోవునేమోయని బృహస్పతి ఆలోచించి రక్షణోపాయముగ శ్రావణీయందు రక్షకట్టినదట. శబీదేవికూడ ఇంద్రునకు రక్షకట్టినదట. ఆ రక్షతోరణ ప్రభావము ( 33వ పేజీలో )

# తిరుమల యాత్రికులకు సదుపాయములు

★ ★ ★

- \* అన్ని వర్గాలవారికి అందుబాటులో ఉండేటట్లు ఉచిత, పరిశుభమైన సౌకర్యాలు, లేదా సరసమైన రేట్లకు కాటేజీలలో ఆవాస సౌకర్యం.
- \* శ్రీవారిని దర్శించు యాత్రికుల క్యూషెడ్లలో గాలి, వెలుతురుగల విశాలమైన ఏర్పాటులు.
- \* క్యూషెడ్లలోనే కాఫీబోర్డువారి అల్పాహార సదుపాయం.
- \* సరసమైన ధరలకు అన్నపుపొట్లాల అమ్మకం.
- \* యాత్రికులు వెలుపలకు రానక్కరలేకుండా క్యూలదగ్గరే మరుగుదొడ్డి సౌకర్యం.
- \* ఆంధ్రప్రదేశ్ పాలసరఫరా సంస్థచే స్వచ్ఛమైన పాలవిక్రయం.
- \* యాత్రికులు చదువుకునేందుకు దేవస్థాన ముద్రిత గ్రంథాలు స్వామివారి, అమ్మవారి చిత్రపటాల అమ్మకం.
- \* క్యూలోని యాత్రికులకు విసుగులేకుండా ఉండేందుకు టెలివిజన్ ప్రదర్శనం, థక్తిసంగీత ప్రసారం.
- \* క్యూలైన్లలోను, తిరుమలకుపోవు కాలిబాట 7 వ మైలువద్ద వైద్యసదుపాయం.
- \* సామానులు, పాదరక్షలు భద్రపరచుకొనేందుకు ప్రత్యేక సౌకర్యం.
- \* తిరుమలలో సెంట్రల్ రిసెప్షన్ ఆఫీసునుండి వివిధప్రాంతాలకు ఆటో సౌకర్యం.

## ఉచిత బస్సుసదుపాయం

- \* దళారీలనుండి వంచకులనుండి తప్పించేందుకు ముఖద్వారంలో వేష్కారుస్థాయి అధికారి సిబ్బంది.
- \* క్యూషెడ్లలోని యాత్రికుల ఫిర్యాదులు విచారించేందుకు కావలసిన సౌకర్యములకుగాను వేష్కారు స్థాయిలో మరొక అధికారి, సిబ్బంది.
- \* యాత్రికుల సామానులను భద్రంగా తిరుమలకుచేర్చే సౌకర్యం ఏర్పాటుచైంది. తిరుపతిలో ఏ సత్రములో నైవాగాని, టోల్ గేట్ వద్దగాని తమసామాగ్రి అప్పగించి రసీదుపొంది ఆ రసీదు తిరుమల సెంట్రల్ రిసెప్షన్ ఆఫీస్ దగ్గర కాంటర్ లో ఇచ్చి సామాగ్రి పొందవచ్చును.
- \* దుండగులనుండి యాత్రికులను కాపాడేందుకు, తిరుమలకు వెళ్ళే దోవపొడుగునా రాత్రింబవళ్ళూ పోలీసు గస్తీ ఏర్పాటుచేయబడింది.
- \* దారిపొడుగునా మంచినీటి సదుపాయం ఉన్నది.
- \* రాత్రిపూటగాని, తెల్లవారుఝామునగాని కొండకు వెళ్ళదల్చుకొన్నవారికి వీలుగా మంచికాంతి శక్తిగల దీపాలు ఏర్పాటుచైనవి.
- \* వివిధప్రాంతాలనుండి వచ్చే యాత్రికులకు బోధపడేందుకుగాను తిరుమల సెంట్రల్ రిసెప్షన్ ఆఫీసులో, దేశంలోని ముఖ్యభాషలలో విచారణ కార్యాలయాలు.
- \* ప్రత్యేక కాటేజీలలోని అదనపు సౌకర్యాలు అంజనాద్రినగర్, శేషాద్రి, గరుడాద్రి, శంకుమిట్ట కాటేజీలలో కూడ ఏర్పాటుచైనవి.



ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని రాయలసీమలో రత్నాలగిరి అనే ప్రసిద్ధి ఉంది. రత్నాలు ఒకటి కంటే ఎక్కువైనా అవి సామాన్యులకు అందుబాటులో ఉండవు. రత్నాహరీలు పార్థివరత్నాలు. ఈ విధంగా అభ్యుదయ రత్నాలపై రాజుల సంహృద్ధాహుతి అనాది నుండి ఉంటూనే ఉంది. ప్రజలకు సుఖ శాంతులిచ్చి సంస్కారాన్ని అందజేసి సంఘంలో ప్రశాంతి, హాయి, సంగడీయ దానికి ఈ పార్థివరత్నాలు దోహదం చేయకపోగా అశాంతి, ఆశ, దోచి మొదలైన ఒడుదుడుకులు కలిగించడం వల్లం. ఎంతమంది అనుభవించినా తరగటండా అసూయాద్వేషాలకు తావివ్వకుండా ఉండే రత్నాలు, కొన్ని ఉన్నాయి. అవి సాహిత్య రత్నాలు, సంగీతరత్నాలు. ఉత్తమకావ్యాలు ఎంతమంది చదివి ఆనందించినా వాటికి తరుగు లేదు. కాగా, రుచి పెరుగుతూ ఉంటుంది. అట్లే ఉత్తమ సంగీత రచనలు ఎంతమంది పాడుకొని ఆనందించినా ఎవరికి ఏమీ హానిలేదు. అలా ఈ విధమైన సంపత్తిని కూర్చిపెట్టిన మహనీయులు రాయల సీమలో ఎందరో పూర్వం ఉండిరి. ఇప్పుడూ ఉన్నారు. ఇకమీదా ఉండగలరు. కర్ణాటక సంగీతప్రపంచంలో న్యర్థయుగం అనుకునే 18, 19 శతాబ్దాలలో విలసిల్లిన సంగీత త్రిమూర్తులలో ఇద్దరు, రాయల సీమకు చెందినవారే. వారిలో 1762 లో జన్మించిన శ్రీశ్యామశాస్త్రి పూర్వీకులు కంభం గ్రామానికి చెందినవారే. ఇది పూర్వపు కర్నూలు జిల్లాలోనిదే. రెండవ మహా నీయుడైన శ్రీ త్యాగరాజు పూర్వీకులు కూడా కంభం తాలూకాలోని కాకర్ల గ్రామానికి చెందినవారే. ఈ రెండు రత్నాలు రెండు శతాబ్దాలుగా యావత్ దక్షిణ భారత దేశానికి సంగీత సాహిత్యమైన వెలుగును ప్రసాదిస్తూ నివాళులందుకొంటున్నవి. ప్రస్తుతం శ్రీశ్యామశాస్త్రి జీవితం, సంగీత రచనలను గురించి సంక్షిప్తంగా పరిచయం చేయడం జరుగుతుంది.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి తండ్రి విశ్వనాథ అయ్యర్. తల్లి పేరు తెలియదు. పదహారవ

శతాబ్దంలో వీరి పూర్వీకులు తమిళనాడు లోని కంచికి వలసపోయి ఆళ్వారు శ్రీ కామాక్షి అంబలలోని మూడు రామాక్షి విగ్రహానికి అర్చకులుగా నిమి మిమలైరి. కాలక్రమేణ ముస్లింలంద యాత్రలవల్ల అంబు విగ్రహానికి జరుగు తున్న ఉపద్రవాలుండి ఆ రామాక్షి విగ్ర హాన్ని రక్షించడానికి ఆ కుటుంబం వారు తంజావూరుజిల్లా విరువూరు చేరి ఆళ్వారి శ్రీత్యాగరాజశాస్త్రి అంబులలోని ఒక మంటపంలో ఉంచి పూజిస్తుండేవారు. ఈ తిరువూరులోనే 1762 సం. ఏప్రిల్ 28వ తేదీ శ్యామశాస్త్రి జన్మించారు. తంజావూర్ పరిపాలిస్తున్న మలకాజీ రాజు ఆశ్రయం లభించగా 1781 లో ఈ కుటుంబం తంజా



వూరు చేరింది. వీరితోపాటు ఒంగూరు కామాక్షి విగ్రహం కూడా తంజావూరు చేరింది. తంజావూరులోని నేటి శ్రీకామాక్షి అమ్మన్ కోవెల ఇలా రూపుదిద్దుకొంది.

శ్యామశాస్త్రి పూర్వీకులలో సంగీత సంప్రదాయంలేదు. ఆలయంలో అర్చనే వారివంశాచారము. తల్లిదండ్రుల సంకల్పం ప్రోత్సాహం లేకపోయినప్పటికీ జగజ్జననీ జనకుల సంకల్పం వల్ల శ్రీ శ్యామశాస్త్రిలో బాల్యం నుండి సంగీత సౌరభాలు గుబా ళించాయి. సంగీతంలో పరిమిత ప్రవేశం ఉన్న తన మేనమామవద్ద శ్యామశాస్త్రి ప్రాథమిక సంగీతము నభ్యసించాడు. తరాలుగడుస్తున్నా తమ మాతృభాషను వదలకుండా ఈ కుటుంబం తమిళదేశంలో

## కళావని

జీవితాంతరం కొనసాగించింది. బాల్యంలో సంస్కృతం, తెలుగు, భాషలలో తగినంత పాండిత్యం గడించిన శ్యామశాస్త్రికి సంగీత స్వామియను ఒక సన్యాసి కొన్ని నెలల పాటు సంగీతశాస్త్ర రహస్యాలను బోధించాడు. రాగ, తాళ, స్వరకల్పనల మర్మా లన్నీ ఇట్టే గ్రహించిన శాస్త్రికి అస్సామి అపూర్వ తాళవల్ల గ్రంథములనిచ్చి “శ్యామా! నీవు గాయకుడుగా గొప్ప కీర్తి గడించగలవు. అప్పుడప్పుడు తంజా వూరు ఆస్థాన విద్వాంసుడైన పచ్చి

లయం విన్యాస చక్రవర్తి

శ్యామశాస్త్రి

—శ్రీ ఇలపావులూరి కామేశ్వరరావు

మిరియం ఆది అప్పయ్యగారి గానం వింటూ ఉండు.” అని సలహా చెప్పి దీపించి కాశీకి వెళ్ళిపోయాడు. పచ్చిమిరియం ఆది అప్పయ్య మహా విద్వాంసుడు. ఆయనతో శ్యామశాస్త్రి పరిచయం మైత్రిగా మారింది.

శ్యామశాస్త్రి పయసులో పిన్నవాడైనా ఆది అప్పయ్య మాత్రం వీరిని ఒక మహాను భావుడుగా చూస్తూ ఉండేవాడు.

ఆ రోజులలో ఆంధ్రదేశంలో బొబ్బిలి కేశవయ్య అనే కొమ్ములు దిరిగిన గాయ కుడుండేవాడు. అనేక రాజాస్థానాలకు వెళ్ళి అక్కడి గాయకులను పోటీకి కవ్వించి వారి వోడించి వారి బిరుదులను లాక్కుంటూ ఉండేవాడు. శ్యామశాస్త్రి సంగీత ప్రతిభ

[19 వ పేజీ]

# రాయలసీమలో సప్తగిరి వికేతలు

## కర్నూలు జిల్లా

M/S పాణ్యం సిమెంట్ కో-ఆపరేటివ్  
స్టోర్స్ లిమిటెడ్ సిమెంట్ నగర్ పోస్టు  
బుగ్గన్నపల్లి ఆర్. ఎస్. - 518 206.

శ్రీ ఏ. సుబ్రహ్మణ్యం  
నెం. 25-244 సంతివనగర్  
నంద్యాల-518 501

శ్రీ ఎస్. లక్ష్మీనారాయణ  
M/s శ్రీ సాయిరామ్ స్టోర్స్  
ఆదోని-510 301

శ్రీ డి. శ్రీనివాసమూర్తి  
రిటైర్డ్ డిప్యూటీ తాసిల్దారు  
11-49, కృష్ణనగర్  
ఎంప్లాయిస్ హౌసింగ్ కాలనీ  
బిహైండ్ బిల్దా కంపెనీ, కర్నూలు

శ్రీ బి. రఘునాథరెడ్డి  
S/o బి. సి. సుబ్బారెడ్డి  
తిరుమల ఎంపొరియం కాలేజిరోడ్  
అత్మకూరు-510 422

శ్రీ పి. చంద్రశేఖర్  
S/o పి. కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి  
రిటైర్డ్ తెలుగు పండిట్  
17-67, కాలేజిరోడ్  
నందికొట్కూరు-518 401

## అనంతపురం జిల్లా

శ్రీ. కె. ఆర్. భాస్కరచెట్టి  
22-110 మెయిన్రోడ్, గుంతకల్లు-515 603

శ్రీ సి. ఆర్. రామచంద్రారావు  
అమర్ న్యూస్ ఏజెన్సీ  
అమాదగురు-515 556

శ్రీ ఎం. నాగరాజ్  
న్యూస్ ఏజెంట్ వాడియంపేట-515 731  
గార్లదిన్నె

శ్రీ కె. నారాయణమూర్తి  
జర్నలిస్టు పామిడి-515 775

శ్రీ పి. వి. జగన్నాథగుప్త  
జనరల్ మర్చండ్ అగరి-515 311

శ్రీ వి. చంద్రశేఖర్  
C/o జె. జాతప్ప  
సోదాషాపు న్యూ బస్టాండ్  
తాడివర్రె-515 411

శ్రీ గురికుల నారాయణ  
ఆంధ్రజ్యోతి ఏజెంట్  
14 వ, వార్డు, ఉరవకొండ-పోస్టు

శ్రీ కె. ఎన్. కుమారస్వామి  
ఏ. పి. ఎస్. ఆర్. డి. సి. బుక్స్టాల్  
పెనుకొండ-515 110

శ్రీ మరాఠీజాధప్ ప్రకాశరావు  
C/o ఎం. జె. నాగేశ్వరరావు  
దుర్గమ్మ బెంపుల్ స్ట్రీట్  
ధర్మవరం (పోస్టు)

## చిత్తూరు జిల్లా

శ్రీ ఏ. కె. సుబ్రహ్మణ్యం  
న్యూస్ ఏజెంట్ పాకాల (పోస్టు)

శ్రీ కె. దొరస్వామి చెట్టి  
C/o ఆర్. డి. కన్నయ్యనాయుడు  
అడ్వోకేట్ ఎం. బి. రోడ్  
పుత్తూరు-517 503

శ్రీ డి. పి. ఉమావతి  
మెయిన్రోడ్ నారాయణవనం (పోస్టు)  
పుత్తూరు తాలూకా

శ్రీమతి వి. వసుమతి  
C/o వి. శ్రీనివాసాచార్యులు  
బ్లాక్ ఎక్స్టెన్షన్ ఎడ్యుకేషన్  
సి. డి. ఎం. పోస్టు-517 319

శ్రీ ఐ. జయచంద్రప్రకాష్  
C/o డి. జగన్నాథం  
స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా  
వలమనేరు-517 408

శ్రీ సి. వేంకటరెడ్డి  
3/80, బజార్ వీధి వాయల్పాడు (పోస్టు)

శ్రీ డి. సి. ఉమావతి  
మెయిన్రోడ్ నారాయణవనం (పోస్టు)  
పుత్తూరు తాలూకా

శ్రీమతి వి. వసుమతి  
C/o వి. శ్రీనివాసాచార్యులు  
బ్లాక్ ఎక్స్టెన్షన్ ఎడ్యుకేషన్  
సి. డి. ఎం. పోస్టు-517 319

శ్రీ ఐ. జయచంద్రప్రకాష్  
C/o డి. జయానందం  
భారతీయ స్టేట్ బ్యాంకు  
వలమనేరు (పోస్టు)

శ్రీ సి. వెంకటరెడ్డి  
3-80, బజార్ వీధి వాయల్పాడు (పోస్టు)

శ్రీ జి. ఆర్. పాండురంగయ్యశెట్టి  
S/o శ్రీ జి. రామయ్యశెట్టి  
విజయరంగ న్యూస్ ఏజెన్సీ  
కీల్ వల్ల (పోస్టు) - 517 408

శ్రీ కె. సుబ్బారావు  
న్యూస్ ఏజెంట్ రైరెడ్డివల్లె-517 419

శ్రీ బి. కె. శ్రీనివాసగుప్త  
లాంగ్ బజార్ వి. కోట (పోస్టు)

శ్రీ వి. ఎస్. కృష్ణమూర్తి  
C/o వి. శ్రీ కాంతయ్య న్యూస్ ఏజెంట్  
నేకాజిరోడ్ కుప్పం-517 425

శ్రీమతి ఎస్. డి. సులోచన  
మేనేజింగ్ పార్టనర్ ప్రతిభాప్రియదర్శిని  
రైల్వే స్టేషన్ బుక్స్టాల్ తిరుపతి-517 501

వికసించిన రోజులలో కేశవయ్య తంజావూరు ఆస్థానానికి వచ్చి అక్కడి గాయకులను సహించేశాడు. ఉద్దండుడైన కేశవయ్యను ఎదుర్కొనే దైర్ఘ్యం లేక విద్వాంసులు కట్టగిట్టుకొని వచ్చి శ్యామశాస్త్రి శరణు వేడారు. నివుతప్ప ఈ ఇక్కట్లు నుండి బయటపడవేసే వారులేరని ప్రాప్తిం చారు. శ్రీ శ్యామశాస్త్రి దేవిమీస భారంవేసి రాజాస్థానానికి వెళ్లి బొబ్బిలి కేశవయ్యకు ఒక వల్లవి వినిపించి దానిని మరల పాడమన్నాడు. అతడు నోరు మెదవలేకపోయినాడు. కేశవయ్య పాడినదానిని తాను అవలీలగా పాడి వినిపించాడు. కేశవయ్యకు శృంగభంగమైనది. కాని శ్యామశాస్త్రి గర్వపడకుండా కేశవయ్యను స్నేహపూర్వకముగా ఆదరించాడు.

శ్యామశాస్త్రి రచనలన్నీ దేవీవరమైనవే శ్రీ కామాక్షీ మీనాక్షీ పరమైన రచనలే. రాముడు, శివుడు, కృష్ణుడు, మొదలైన దైవములను గురించి ఒక్క రచనైనా చేయలేదు. ఇది వీరి ప్రత్యేకత. రచనలు స్తోత్రప్రాయములుగా వుండి, లయకు సంబంధించిన విశేషాలు అనేకం ఇముడ్చుకొని గాయకులకు పెన్నిధి సంతరించి పెట్టినవి. శ్యాగరాజు, ముత్తుస్వామి దీక్షితార్ - వీరిద్దరు అనేక దేవతలను దేవుళ్ళను స్తుతిస్తూ కృతులు రచించారు. సంస్కృతాంధ్రాలలో శ్యాగరాజు రచనలు సాగినట్లే శ్యామశాస్త్రి కూడా సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో రచలు చేశారు. కాని అన్నీ దేవీవరమైనవి. దీక్షితార్ రచనలు అన్నీ సంస్కృత భాషలోనే నడిచాయి. ముగ్గురిలో శ్రేష్ఠుడైన శ్యామశాస్త్రి రచనలు రాశిలో స్వల్పంగా కనబడుతూ వున్నావాసిలో మాత్రం సంగీత ప్రమాణాలను అత్యున్నత స్థాయికి తీసుకొని పోయినట్లు కనిపిస్తుంది. రాగంలోను, భావంలోను మిగిలిన ఇద్దరు ప్రత్యేక కృషిచేయగా లయలో రసస్పృహ గావించడం శ్యామశాస్త్రి ప్రత్యేకత అనులోమ విలోమ- ఎత్తుగడలలోని భావ

స్ఫూర్తకత, సాంక్ష-విద్వాంసులు పాడి నప్పుడు వింటాని అనుభవానికిరావు.

శ్యామశాస్త్రి, ర్యాగరాజు, దీక్షితార్ - ముగ్గురూ తిరువాదూరులోనే జన్మించడం ఆశ్చర్యకరమైన విషయం. శ్రుతి, స్మర, లయలన్నూ పాటలుగా వీరి ముగ్గురిని భావించవచ్చు. శ్రుతి సుదగంగా ఆపాత మధురంగా శ్యాగయ్య కృతులుంటాయి. స్మర విస్తారం, రాగవిస్తారం దీక్షితార్ రచనల్లో కనిపిస్తాయి. లయమాధురి, విలక్షణ విన్యాసం శ్యామశాస్త్రిలో ప్రత్యేకత. నిజానికి మూడూకలియనిదే, సంగీతం లేనేలేదు. కాగా అన్నీ సంతరించు కొంటూనే పై అంశాలు వీరిలో ప్రత్యేకంగా రాజింపుకు వచ్చాయని చెప్పవచ్చు.

శ్యామశాస్త్రి స్ఫురద్రూపి. బంగారు చాయతో ఆజానుబాహువై వీరిని చూచే వాండ్రహృదయాలలో భక్తిగౌరవం ఆహ్లాదం కలుగుతుండేవని ప్రతీతి. వీరికి జ్యోతిషం పేదాంతం ఇంకా అనేక విషయాల్లో పాండిత్యం ఉండేదట. వీరి కుమారుడు శ్రీ సుబ్బరాయశాస్త్రి గొప్ప సంగీత విద్వాంసుడు. శ్రీ శ్యాగరాజస్వామి వద్ద ఇతడు సంగీతాభ్యాసం చేసినట్లు చరిత్ర చెబుతుంది. తాను గొప్ప గాయకుడై కూడా తన కుమారుణ్ణి శ్యాగయ్య కడకు శిష్యునిగా వంపించాడంటే శ్యామశాస్త్రి వినయ సంపద ఎలాంటిదో ఊహింపవచ్చు.

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి ఏ రాజునూ ఆశ్రయించలేదు. ఎవరి మీద కృతులు రచించలేదు, వృత్తిలో అర్చకుడుగా ఉండి ప్రవృత్తిని అమ్ముకోకుండా, నమ్ముకొని పారమార్థిక సాధనకై సంగీతాన్ని ఉపాసించి ధన్యుడై సంగీత సాధకులకు పెన్నిధిని ప్రసాదించాడు నేడు వీరి కృతులు కేవలం నూటికి మించకుండా ప్రచారంలో ఉన్నవి. అయినా శ్యామశాస్త్రి కృతి ఒకటైనా లేకుంటే సంగీత కచ్చేరీ వెలితిగా ఉంటుంది. వీరి కీర్తనల చివర శ్యామకృష్ణ అనే ముద్ర తప్పకుండా కనిపిస్తుంది. తల్లిదండ్రులు ముద్దుగా

వీరిని శైశవంలో పిల్చినవేరే ఇది. అనలు పేరు సుబ్రహ్మణ్యం. కృత్తిక నక్షత్రంలో జన్మించడం చేత సుబ్రహ్మణ్యం అని పేరు పెట్టినా ముద్దుపేరుగా స్థిరపడిన శ్యామకృష్ణ నామమే అంకితంగా నిలిచింది. శ్యామకృష్ణ అనే మాట పాటలో వినబడగానే ఇది శ్యామ శాస్త్రి కృతి అని కొంద గుర్తుగా ఉండి పోయింది.

అపూర్వరంగాలైన తలగడ, మాంకి, చింతామణి, రాగాలలో వీరి కృతులు రచించి లక్షదాలను లక్ష్యాలను చూపించారు.

వీరి ప్రసిద్ధ కృతుల మొదట్లు కొన్ని ఇలా ఉంటాయి.

1. నిన్నే నమ్మినాను - తోడి - త్రిపుట
2. దురుసుగా కృపజూచి - సావేరి - ఆది
3. సరోజదళనేత్ర - శంకరాభరణము - ఆది
4. హిమాద్రి సుతే పాహిమాం - కల్యాణి రూపకం.
5. బ్రోవనమ్మా - మాంకి - చాపు
6. పాలించి కామాక్షి - మధ్యమావతి - ఆది
7. సరియెవ్వరమ్మ - తైరవి - ఖండజంప
8. నిను వివాగామణి - పూరికల్యాణి - చాపు
9. దేవిబ్రోవ సమయమిదే - చింతామణి - ఆది
10. కామాక్షి స్వరజతి - తైరవి - చాపు

శ్రీ శ్యామశాస్త్రి కృతులన్నీ విద్యదాషధములని చెప్పవచ్చును. సంగీతకళలో ప్రావీణ్యం రావాలంటే శ్యామశాస్త్రి రచనలు కొన్నింటినైనా తప్పనిసరిగా పాఠంచేయక తప్పదు. ఇటువంటి వాగ్గేయకారత్నం తెలుగువాడు కావడం ఆంధ్రులకు గర్వకారణం మాత్రమే కాకూడదు. కనువిప్పు కలగాలి. తమిళులు సాధిస్తున్న ఈ తెలుగు కీర్తనలను ఎందరు తెలుగువారెరుగుదురని ప్రశ్నిస్తే సమాధానం నిరుత్సాహం కలిగిస్తుంది. ఈ నేతి బీరకాయ స్థితి మారడానికి కృషి జరగాలి.

జయంతి సుకృతం; శే  
స్వరవిద్వాంసు గాయకాః

\*

దేవాలయాల్లో భగవంతునికి ప్రతి రూపంగా విగ్రహాలను ప్రతిష్ఠించి పూజిస్తున్నారు. ఈ విగ్రహాలకు భగవంతునికి ఏమాత్రం భేదం లేదనడానికి “నాభక్తులు భక్తితో ప్రీతితో వస్త్రాభరణాలను బెట్టి చందనముపూసి పూలమాలతో నన్నలంకరించు తుంటారు” ‘వస్త్రోపవీతాభరణవస్త్ర స్రగ్గంధలేపనైః అలంకుర్పిత సప్రేమ మద్భక్త మాం యథోచితం’ అను భాగవత వాక్యమే ప్రమాణమవుతుంది. భగవంతుడు మాం(నన్ను) అని చెప్పడంవల్ల అతనికి అతని విగ్రహానికి ఎటువంటి భేదం లేదని తెలుస్తున్నది. స్వయంవ్యక్తవృత్తిమిందువలెనే శిల్పి చెక్కిన మూర్తులందు వృత్తిష్ఠించిన విగ్రహములందును మహిమ ఉంటుంది.

భగవద్విగ్రహాన్ని శిలగా భావించడం మహావరాధం. ఈ విషయం రామాయణంలో శ్రవణకుమార ఘట్టంలో తెలుస్తుంది. దశరథమహారాజు వేటకుబోయి మృగమనే భృమలో శ్రవణకుమారుణ్ణి చంపి మృత శరీరాన్ని పితరులకడకు తీసుకొని పోయినపుడు అతని తండ్రి విలపిస్తు-నేనెప్పుడైనా శ్రీహరి విగ్రహంలో పాషాణబుద్ధిని గలిగియుంటినా? దానివల్లనే నాకీ పుత్ర శోకం గలిగిందా. ‘శిలాబుద్ధిక్యతా కిం వా ప్రతి మాయాం హరేర్మయా!’ అని అంటాడు.

వస్తుతః భగవంతునికి భగవన్నామానికి భగవద్విగ్రహానికి కొంచెమైన భేదంలేదు. అజామీకుడు మరణించేటప్పుడు తన పుత్రునికి బెట్టిన నారాయణ అన్న పదం పలకడం వల్ల నారాయణునికి నారాయణ నామానికి భేదం లేనందునకే మోక్షం లభించింది. అట్లేవ్వడైన స్వరూపాన్ని స్వభావాన్ని గుర్తింపలేక సేవించినంతమాత్రాన ముక్తి లభిస్తుంది. బోయవాని బాణంతో గొట్టబడి కపోతం పరుగెత్తుతూఉంటే ఒక కుక్క పట్టుకుంటుంది. దానినోట గరచుకొని పరుగెడుతూ ఒక ఆలయంలో దూరి ప్రదక్షిణంగా పలుమారు పరుగెత్తింది. ఆ కపోతానికి భవద్విగ్రహానికి ప్రదక్షిణంచేసిన భాగ్యం

# దేవతా మూర్తులు

— శ్రీ కాశీభట్ట సుబ్బరామశాస్త్రి

లభించినందున ముక్తిగలిగింది. ఈ కథ బృహన్నారదీయంలో చెప్పబడింది. భగవంతునికి విగ్రహానికి భేదమున్నట్లైతే కపోతానికి భగవత్పేవాభాగ్యం లభించేది గాదుగదా!:-

విగ్రహరూపంలో భగవంతునికృప:-

భగవన్నూర్తి జీవులయెడ భగవంతునికి గల కరుణా విశేషానికి ప్రతీకమవుతుంది. ప్రాచీనచిక్ జీవుడు భగవంతుని పూజించి సేవించియే భవసాగరాన్ని దాటగలుగుతాడు. కావున భగవంతుడు మూర్తి రూపంలో భక్తునిసేవను గ్రహిస్తున్నాడు. అయినా భక్తుని పరీక్షించడానికి అతని



ఉత్కంఠను ఇనుమడింప చేయడానికి మౌనంగా ఉంటాడు. భగవంతుని సేవించుతూ రాగా అతని దృష్టిదోషం దూరమవుతుంది. అంతః కరణం పరిశుద్ధమై విశ్వాసాన్ని దృఢపరుస్తుంది. అప్పటికి భగవంతుడు ఒకప్పుడు స్వప్నంలో ఇంకొకప్పుడు ప్రత్యక్షంగా తన దివ్యరూపాన్ని ఏదో విధంగా చూపుతూఉంటాడు.

భక్తుని హృదయంలో ఎప్పుడైనా భగవంతుని స్వరూప స్వభావ విషయాల్లో సందేహం గలిగితే పరీక్షించి తీర్చుకునే అధికారంకూడ ఉంది. దీనికి కొన్ని నిదర్శనాలుకూడ ఉన్నాయి.

కలకత్తాలో లాలాబాబు అనే రాధా కృష్ణుల మహాభక్తుడుండేవాడు. అతడు మహా ధనవంతుడుగూడ. లాలాబాబు బృందావనంలో చాలాధనం వెచ్చించి ఆలయంగట్టించి రాధాకృష్ణుల విగ్రహాలు ప్రతిష్ఠ చేయించాడు. వృత్తిస్థా కలాపం ముగిసిన తరువాత ఈమూర్తులలో నిజంగా ప్రాణం ఉందా లేదా అనే సందేహం గలిగింది, పరీక్షించ బూనినాడు. అది శీతాకాలం. కృష్ణవిగ్రహం తలపైన వెన్నముద్ద పెట్టినాడు. శిరస్సులోని తాపంతో వెన్నముద్ద కరిగింది. ఇంకొకసారి నాసారం దాగ్లో ప్రత్తిదూర్చి పరీక్షించినాడు. వృత్తి శ్వాసతోబాటు బయటికి వచ్చింది.

భగవంతుడు మూర్తిరూపంలో అవతరించి భక్తులసేవను అంగీకరిస్తు పలువిధములైన మానసిక ప్రవృత్తుల కనుకూలంగా వ్యవహరించి వారినిసుఖపెడుతూఉంటాడు. భగవంతుడు విగ్రహరూపంలో ఉండడం ఒకవిధంగా భక్తునియెడ ఆత్మసమర్పణం చేయడమే. భగవంతుడు తన అనంతైశ్వర్యాన్ని విడచిపెట్టి స్వాతంత్ర్యాన్ని పరిత్యజించి భక్తుని చేతిలో బందీ అవుతాడు. అడించే బొమ్మఅవుతాడు. భక్తుడెట్లు ఉంచితే అట్లేఉంటాడు. ఏది తినిపిస్తే దానినేతింటాడు. ధరింపచేసిన దాన్ని

(29 వ పేజీ)



# యువ వాణి

ఉ॥ 'విద్య నిగూఢ గుప్తముగు విత్తము  
రూపము పూరుషాకికా  
విద్య యశస్సు భోగకరి విద్య గురుండు  
విదేశ బంధులు  
విద్య విశిష్ట దైవతము విద్యకు సాటి  
ధనంబులేదిరా  
విద్య స్వపారి పూజితము విద్య నెఱుంగని  
వాడు మర్త్యదే'

అన్నాడు భర్తృహరి విద్యను గురించి వివరిస్తూ. ఈ విషయమే చిన్నయ సూరి 'విద్యవలన జనయంబు ..... విహితముష్టికముల పొందు నరుడు' అన్నాడు. కాన విద్య యశశ్య పరస్మియుము.

'విద్' అను భావు నుండి ఏర్పడిన 'విద్య' అనే పదానికి 'తెలిసికొనుట' అను అర్థము వచ్చును. 'తెలిసికొనుట' అనగా దేనిని గూర్చి? అను సంశయము రాక మానదు. అది పెక్కు రకములు. మొదట చదువులుగా పేర్కొనబడినవి వేదములే. అవి భగవత్ప్రసాదములని మన నమ్మకము. వీనికి ప్రాజ్ఞులను వ్యవహారముకూడా కలదు. 'చదువులు కోలుపోయి యొక జాడయుగానక జమ్మరించు నమ్ముదునలి వేల్పు....' (ఎఱ్ఱన నృసింహ పురాణము) దీనిని బట్టి పరిశీలించగా మొదటి పాఠకుడు బ్రహ్మయేనని చెప్పవచ్చును.

చదువులనగా వేదములకే పరిమితమై యున్నను కాలక్రమేణ దీనికి పెక్కు రూపములు కల్గినవి. చతుర్విధ పురుషార్థము లనబడు ధర్మార్థకామ మోక్షములుగా మారవ జీవితాశయము కలిగిన పిదప ఒక్కటిగ నున్న వేదము నాల్గభాగములుగా విభజింపబడినది. ఈ విభజనము చేసినవాడు సాత్యవతేయుడు. ఇతడే భారత గ్రంథ రచయిత. వేదమును విభజించి, వేద వ్యాసుడుగా ప్రసిద్ధికెక్కినాడు. వేదములను మఠించి సారభూతముగు భగవద్గీతను ప్రసాదించినాడు.

పై విధముగా వేదములందు ధర్మార్థకామములను పురుషార్థ ప్రధానములుగా గ్రంథరచనలు జరిగినవి. అవి కూడ విద్యలుగా మారినవి. అందువలన విద్యలు నాలుగు భాగములై నవి. అవి (1) ధర్మ విద్య (2) ఆర్థవిద్య (3) కామవిద్య (4) మోక్షవిద్యలుగా వ్యవహరింపబడినవి.

(1) ధర్మవిద్య: ధర్మవిద్యనగా లోకీ ధర్మములు, జీవనవిధానపు కట్టడాలు, విద్య కాండలు మొదలగునవి.

(2) ఆర్థవిద్య: ఆర్జనమునకు సంబంధించిన విషయములు. అందుకు సంబంధించిన గ్రంథములు, వృత్తి విద్యలు, వ్రతములు, పూజలు మొదలగునవి.

(3) కామవిద్య: ఇది మనస్సున కాల్గేదము గలిగించునట్టి విషయము. ఇందు

భర్తృహరి దృష్టిలో విద్యయనగా చతుర్విధ పురుషార్థదాయకమైనదేయనియు, అందును తుల్య పురుషార్థమే ప్రధానమనియు భావము.

పం॥ తెలివి మొకింత లేనియెడఁబృష్టఁడనై  
కరి భంగి నర్యమున్  
దెలిసితిగంచు గర్వితమతిన్ విహరించితిఁ  
దొల్లి, యప్పుడు  
జ్వలించుతులైన పండితుల నన్నిదిండుక  
జోరకాలినై  
తెలియనివాడనై మెంగితిన్ గతమయ్యెడి  
కాంత గర్యమున్

ఈ విషయమున భర్తృహరి రాజ్యమును, భోగములనువీటి సన్న్యసించిన పిదప వల్లిన పల్నా కానంతకు ముందు చదివిన పురుషార్థత్రయాత్మక విద్యా పాండిత్యము ఆజ్ఞానము గానంగినదనియు, దాని వలన

## విద్వాంసులు; నాడు-నేడు

— శ్రీ యనమదాల కామేశ్వరరావు

కామకాస్త్రము, శిల్పకాస్త్రము, నృత్య సాహిత్య సంగీతములు, నాటకములు మొదలగునవి ఇచ్చట వర్తించును.

(4) మోక్షవిద్య: ఇందు బ్రహ్మజ్ఞానము, ఆత్మ-ప్రత్యగార్థుల సంబంధము ద్వైతాద్వైత సిద్ధాంతములు మతములు మొదలగు విషయములను తెలుపునది.

ఇట్లు విద్యలు నాలుగు విధములుగా విభజింపబడినప్పటికి మోక్షమునకు సంబంధించిన విద్యయే విద్యయనియు, మిగిలిన వన్నియు అవిద్యలనియు కొందరి భావము. అందుచే ప్రజాబాహుళ్యమున 'కోటి విద్యలు కూడి కొరకే' అను సామెత కూడ వచ్చినది. అప్పటినుండి రాజులు, ధనవంతులు వీరికంటె మేము ఘనులమను భావము కల్గినది. 'యోగద్రష్టో ధవశ్రేష్ఠః' 'నా విష్ణుః పృథివీపతిః' అను నాఠ్యోక్తి ననుసరించి వీరు మదాంధులగుటకు కారణమైనది.

నాకు తెలిసినది (తనకు తెలిసినది) అల్పమే ననియు, భావించి పండితులచే సద్విద్యాభోధను పొంది గర్వమును విడిచితి ననియు వల్లినాడు.

ఈ విషయమే భాగవతమున ప్రహ్లాద హిరణ్యకశ్యపుల సంవాదమునుబట్టి విచారించగా '..... నే జదివినవి, పెక్కు కలవు చదువులలో సారమెల్ల చదివితి తండ్రి' అనియు, ఇనుమయస్కాంతముననెటులొ నా మది హృషీకెతుని జెందెననుట. ఇదియే విద్యయని భావము. 'నారాయణుడను దాని కష్టము జ్ఞాన నివాసియని! నార శబ్దమునకు గిరనునది లోకికార్థము. అందుకే 'నాన్యపిః కురుతే కావ్య' మనియు (అనగా ఋషికానివాడు కావ్యరచన చేయలేడు) 'విశ్వ శ్రేయః కావ్యమ్' అట్టి కావ్యము ప్రపంచమునకు శ్రేయస్సు కలిగించ వలయు ననియు నర్థము. శ్రేయస్సునగా భగవంతునిమీద భక్తిని పొందజేయుట యని

యర్థము కావచ్చును. కాగా విద్యయనగా పారమార్థిక విద్యయే యనుట గ్రహించ వలసినది.

మొకటి చరిత్రనుబట్టి చరిత్రే వైవిధ్యం నులకు విద్యాపంతులకు గొప్ప గొప్ప మర్కా దలు కలుచుండెడివి. వీరు ఎదురైనచో మదకరిం దముద్గి కేబార యొసంగుట, గండపెండెరము ధరింపజేయుట, వీరి పల్లకి మోయుట, శాలువలు బహుకరించుట గ్రామ గ్రామ సాదు లొసంగుట, కనకాభి షేకము చేయుట, రాజులు చేయుచుండెడి వారు. భోజదు కాశిదాసు చెప్పిన నాల్గు శ్లోకములు విని చతుర్దిక్కులనున్న రాజ్య ములను ఇచ్చివేసినాడు అన్నది లోక ప్రసిద్ధము. వీరు నిరుపహతి స్థలము నభిల షింతురు. మఱి కొందఱు తూగుటుయ్యెల రమణీయ ప్రియదూతిక యిచ్చుకప్పురపు వీడియము కోరుకొందురు. ఇంకా కొంత మంది బెదిరింపుగా .... నావేరెరుగండెప్పితి ఘనసారాది సుగంధ లేపముల వేగం దెచ్చి లాలింపరా' యని పల్కెడివారు. వీరికి అగ్రహము కల్గినచో 'పోతరక్కసుని చావు ఏడవనాడు చూడదీ, అనియో' పదవీభ్రష్టు డవు కమ్మనియో అందురు. అగ్రహము పోయి అనుగ్రహము కల్గినచో 'పందిరి గుంజను పారిజాతము చేయుట, చచ్చిన వానిని బ్రదికించుట, వేయియేనుగులు పదివేల గుఱ్ఱములుండగా రాజును (శత్రు రాజును) గెల్చి సగరమును పట్టము కట్టు కొమ్మనియు వరము లిత్తురు. ఈ విధముగా పురాణచరిత్రక యుగములు గడిచినవి.

ఆ కాలమున కులపతులు, విద్యాపం తులు, ఆచార్యులు విద్యాలయములు స్థాపించి విద్యాపోషణము గావించుచుండిరి. గురువు పరమాత్మ స్వరూపుడనియు, గురుని యాగ్రహమునకు తిరుగులేదనియు గురుశిష్యులను గూర్చి పెక్కు కథలు ప్రచారములో కలవు. భారతమున తుక్రుని కోపనివృత్తి గావించుటకై రాక్షసరాజగు వృషపర్వుడు తన కన్నకు మార్తెను సైతము బానిస నొనర్చినాడు. పండిత

లక్షణములను గూర్చి భగవద్గీతయందు చాల విషయములు చెప్పినారు. అవియన్ని చరిత్రేలంప దలచినచో సవిమొక గ్రంథమే అగును.

ఆ కాలమున తక్షశిల, నలందా, ఉజ్జ యిన, కాశీ మొదలగు చోట్ల వెలసిన విద్యాలయములు విశ్వవిఖ్యాతములై యుండెడివి. ఈ విద్యావిషయములో రాజులు, ఉద్యోగులు, ఉదారుంగు ధన పంతులు భూధన గృహధాన్యాదికముల నొసంగి పోషించెడివారు. మనుచరిత్ర యందలి యిందీపరాక్షుని శాపవృత్తాంత మున 'నటవిటగాయక గణికాకుటీల పవశ్శీధు రసము గ్రోతెడి చెవికి కటువీ శాస్త్రము నిను చదివించవకున్న జరుగదె' మాకు అని నిర్భీతిగా మాట్లాడినట్లు చెప్పినారు. ఇట్లు వీరు రాజులను సైతము తిరస్కరింప గలవారని చెప్పవచ్చును.

ఎంత గొప్పవారికైనను నన్నిదినము లొకేవిధముగా నుండవు కదా! ఈ కాలము ననే రాజాగ్రహమునకు గురియై జైల్ల పాలయి కఠిన శిక్షలు పొందిన పోతన శ్రీనాథుల వంటి వారు లేక పోలేదు. ఏకోపి దోషో గుణ సన్నిపాతే - అన్నట్లు దీనిని గూర్చి ఆలోచించు సవనరము లేదను కొంటాను.

'బ్రాహ్మణోన హంతవ్య' అనియు బ్రాహ్మణోఽన్య ఆను వేదోక్తి ననుసరించి బ్రాహ్మణులు శిక్షార్థులు కారనియు, వారు భగవంతుని ముఖముతో సమానులనియు మనవారి విశ్వాసము. బ్రహ్మజ్ఞాతు బ్రాహ్మణః అనువాక్యమునుబట్టి బ్రహ్మ జ్ఞానము కలవారే బ్రాహ్మణులని తెలియవలెను. సుకుమారుడు, నిగమశర్మ వంటి వారు జాతిమాత్రోపశీవులనియు, నిగమశర్మాభిధానంబు నేతిబీరకాయ వంటి దనియు (పాండురంగ మాహాత్యము) చెప్పిన దానినిబట్టి ఇట్టివారు కూడ ఉన్నారనుట విశేషముకాదు. వీరితో పని లేదు.

రాజులు రాజ్యములు అంతరించిన పిదప కవిపండితుల గతి అధోగతి యైనది.

మహమ్మదీయుల కాలమున కీడులో మేల న్నుట్లు హమయూన్, అక్బరులాండివారు భాషా సేవ చేయక పోలేదు.

ఇంగ్లీషు వారి పుణ్యమా యని ప్రాచీన విద్యలు, శాస్త్రములు అధ్వాన్నమైనవి. అందుచే విద్యకు పనితనమునకు విలువ లేకుండా చేసినారు. ఈ కాలమునకూడ భార తీయులు కాకపోయినను భారతీయతను హంది సాహిత్యమును, వైదుష్యమును, కళలను, పెంపొందించిన వారిలో విక్టో రియా రాణి, సి.పి. బ్రౌను, థామస్ మన్రో మున్నగు వారిని చెప్పవచ్చును. ఈ కాలమునఁ దోసమటం చెడింగియును దుందుడు కొప్పగ మీసములు పెంచి కవి రాజులుగా విలసిల్లిన వారు లేక పోలేదు.

ప్రస్తుతము విద్యాంసులకు బ్రతుకు అధ్వాన్నమైనది. ప్రజలలో పాశ్చాత్య నాగరికతావ్యామోహము మితిమీరుట చేత ప్రాచ్య విద్యలపై భక్తి విశ్వాసములు నశించినవి. విద్యాకా సర్వత్ర పూజ్యతేఁ అను ఆర్యోక్తి బదులు సరిక్రొత్త మాట పుట్టినది. రాష్ట్రములు ప్రాంతీయభాషా పోషకములని చాచిచెప్పుకొను చున్నను రాష్ట్రీయ భాషా పండితులకు విలువలేదు. సభలలోను, గోడలమీదను గొప్పతనము కనిపించుటయే కానీ సహజముగా కనిపిం చుటలేదు.

నేడు తెలుగు పండితులు దుర్భరమైన దారిద్ర్యం అనుభవించుచున్నారు. 'విద్యతుష్ట దారిద్ర్యతా' అనునార్యోక్తి సర్వత్ర ప్రతిఫలించుచున్నది: వీరిలో ఏ కొద్ది మందికో ఉపాధ్యాయ వృత్తి లభించు చున్నది. ఈ చదువు చదివిన వారికి తెలుగు సంస్కృత పండిత వృత్తికాక వేఱు విధానము లేదు. 'ఈ చదువెందుకు చదివినామురా నాయనా' అని వాపోవుచున్నారు. దుర్భర మైన జీవితము అనుభవింపలేకున్నారు వీరు. ఈ పరిస్థితి మారాలి.



# వెలుగుబాట

డా॥ నందూరి రామకృష్ణమాచార్య

కాంతము లేక....

ఉత్తమే క్షణకోపస్యాత్ :  
మధ్యమే ఘటికాద్యయమ్,  
అధమే స్వాదహారాత్రం !  
పాపిష్ఠీ మరణాంతకమ్ !!

పై శ్లోకానికి ఆంధ్రీకృతి

అణగు ఉత్తమునకు క్షణములో కోపము!  
ఉండు మధ్యమునకు రెండుఘటికలు!  
అధముకోపముండు అహము రాత్రియు

గూడ

పాపి చచ్చువరకు వగవహించు !!

ఈ శ్లోక తాత్పర్యం వింగడిస్తే ఈ క్రింది అంశాలు తేలిగవు,

1. కోపం మంచిదిగాదు.
2. మంచివారికి కోపం వస్తే అది తాబాకుల మంటవలె చచ్చున చల్లారి పోతుంది.
3. ఏదో రెండుఘటికలవరకు మధ్యము లకు కోపం చల్లారిపోవచ్చు. అది క్షంతవ్యమే.
4. అధములకోపం ఒకరాత్రివగలు వరకు ఉంటుంది.
5. ఇక కోపం తాను మరణించే వరకు "కసిగా" పెంపొందించుకోటం పాపాత్ము నికే చెల్లుతుంది.

కోపం అంతసేపు ఉండటం మానవత్వం కాదు. అది అధమ మానవుల లక్షణం.

“మరణాంతాని వైరాని” అనే సూక్తి చొప్పున శత్రుమరణాలతో కోపం తీరాలి, శత్రువు మరణించని వక్షంలో పాపాత్ముడు తాను మరణించే వరకు క్రోధం పెంచు కుంటాడు. అది క్షమింపరాని దోషం.

“తామసం తా మసి” అని తెలుగులో ఒక సామెత ఉంది.

క్రోధాన్నిగూర్చి ఒక విద్వాంసుని ప్రవచనం. “నీకు కోపం తెప్పించునది నీశత్రువు నీకంటె బలవంతుడా యోజించు; బలవంతునిపై శుష్కకోపం నిరర్థకం. బలవంతునిపై ఆగ్రహం నీకు చేటు. అందుచే ఆర్జుకోపం తగ్గించుకోవటం అంటే నిన్ను నీవు రక్షించుకోవటమే. ఇక నీకు కోపం తెప్పించిన శత్రువు నీకంటె బలహీనుడే అయితే ఆర్జువానిపై కనితీర్చుకోటం అనవసరం. ఆ వక్షంలో ఆతనిని నీవు క్షమించటమే నీ యోగ్యతకు నిదర్శనం. నీ బలానికి సార్థకత్యం. ఏవిధంగా చూచినా కోపం మంచిదిగాదు. దోడరా! కోపం మంచిది గాదు.”

మనిషిని కోపం ఆవహించటం కొయ్యకు నిప్పు అంటుకోవటం వంటిది. ముందు ఆ కొయ్య చొగ్గు ఆపుతుంది. ఆ నిప్పు ఎదుటి వానిని దహించవచ్చు; దహించక పోవచ్చు. అది అపై మాట. కోపం ముందు కోపిషిని దహిస్తుంది.

కోపం వచ్చినపుడు మనిషి శరీరంలో వచ్చే మార్పులు గురించి ఒక ప్రఖ్యాత శరీర శాస్త్రజ్ఞుడు అన్నమాటలు ఉదాహరింపదగినవి.

“కోపం వచ్చినపుడు మనిషి శరీరంలో ఉద్బేగం ఏర్పడుతుంది. రక్తప్రవాహం ఎక్కువ వేగం పుంజుకుంటుంది. నాడిలో దూకుడు ఏర్పడుతుంది. కన్నులు ఎఱ్ఱ బారుతాయి. కంటిలో ఉష్ణద్రవం ఏర్పడుతుంది. రక్తంలో కొన్ని ఆమ్లాలు ద్రావకాలు ఉద్భవిస్తాయి. శరీరం అనిర్వచనీయమైన వ్యయప్రయాసలకు లోనవుతుంది. ఒక్కవాక్యంలో చెప్పాలంటే మనిషికి కోపం వచ్చినపుడల్లా కొంత ఆయుస్సు క్షిణిస్తుంది. ఆరోగ్యం తగ్గుతుంది.”

ఆధ్యాత్మిక పురోగతికోసం కాకుండా కేవలం ఆయురారోగ్యము కాపాడుకోవాలి అనే స్వార్థ చింతతోనైనా మనిషి “కోపం” తెచ్చుకోకుండా ప్రకాంత చిత్తత అలవరచుకోక తప్పదు.

“క్రోధ మోహ నామకులై న మోర శత్రు లిరువు రెరియించు చుండుదు రెపుడు అంత

రంగ మయ్యుభయంబు నదంగకున్ను ఉరకగలదె బ్రాహ్మణ్య గౌరవంబు.” ఇది మహాభారత ప్రబోధం.

“కోపం తాత్కాలికమైన ఉన్మాదం” అని చీనా సామెత.

సరే! మానవులం అనగా కామ క్రోధ లోభ మోహ మద మాత్సర్య వికళులం. అప్పుడప్పుడు కోపం వస్తుంది. ఏం చెయ్యాలి అని ఎదురు ప్రశ్న ఎవరైనా చేయవచ్చు. దీనికి మలుపైన విరుగుడు సూచించాడు ఒక పెద్దమనిషి. కోపం రాగానే ఒకటి రెండు మూడు అని పది అంతెం వరకు నీ లోలోపల గుడించు. కోపం తగ్గుతుంది. తగ్గకపోతే ఇంకో పదివరకు లెక్క పెట్టు. అప్పటికీ తగ్గకపోతే వందవరకు లెక్కించు. పరిహాస విజల్పితమైన యీ పరిష్కారంలో కొంత పరమార్థంగూడ లేక పోలేదు.

తెలుగులో “అసమర్థుడికి కోపం ఎక్కువ” అనే సామెత ఏర్పడింది. ఎందుచేతనో సమర్థత, మాన గాంభీర్యం సహజీవనం కొనసాగిస్తాయి. అట్లాగే అసమర్థత-కోపం ఒకేచోట ఉంటాయి.

“పేదవాని కోపం పెదవులకు చేటు” అనే సామెత తెలుగులో ఉంది. అయితే ఆ సామెతకు మెలమెల్లగా కాలదోషం వదు తోంది. ధనికుల కోపం వారి పెదవులకే గాక వదవులకుగూడ నేడు చేటు తేవచ్చు.

నిజం చెప్పాలంటే కోపం ఏ సమస్యనూ పరిష్కరించ లేదు సరిగదా ప్రాయీకంగా క్రొత్త చిక్కులు తెచ్చిపెట్టవచ్చు.

కోపం ఎవరికీ మంచిదిగాదు. పేదవారికి కోపం చెడుపే. ధనికులకూ చేదే.

కోపం ఏవ్యక్తికైనా ఎంత చెరపు చేస్తుందో ప్రత్యేకంగా చూడాలంటే కోపం వచ్చినవాడు తన మొగం అద్దంలో చూచుకోవటం మంచిది. కోపం వచ్చినప్పుడు ఎంత అందమైన ముఖం అయినా పరే. వికృతంగా మారుతుంది.

కోపాన్ని నిగ్రహించగలుగుతే అత్తు చైతన్య స్రవంతికి “అనకట్ట” కట్టినట్లే. అప్పుడు జీవితం సస్యశామలం అవుతుంది..

కాంచీపుర వాస్తవ్యుడైన శ్రీ వేంకటాద్వరి 17వ శతాబ్దికి చెందిన గొప్ప సంస్కృత విద్వత్కవి. తన పాండిత్యముతో శ్రేష్ఠయమక చక్రవర్తియను బిరుదును సంపాదించెను.

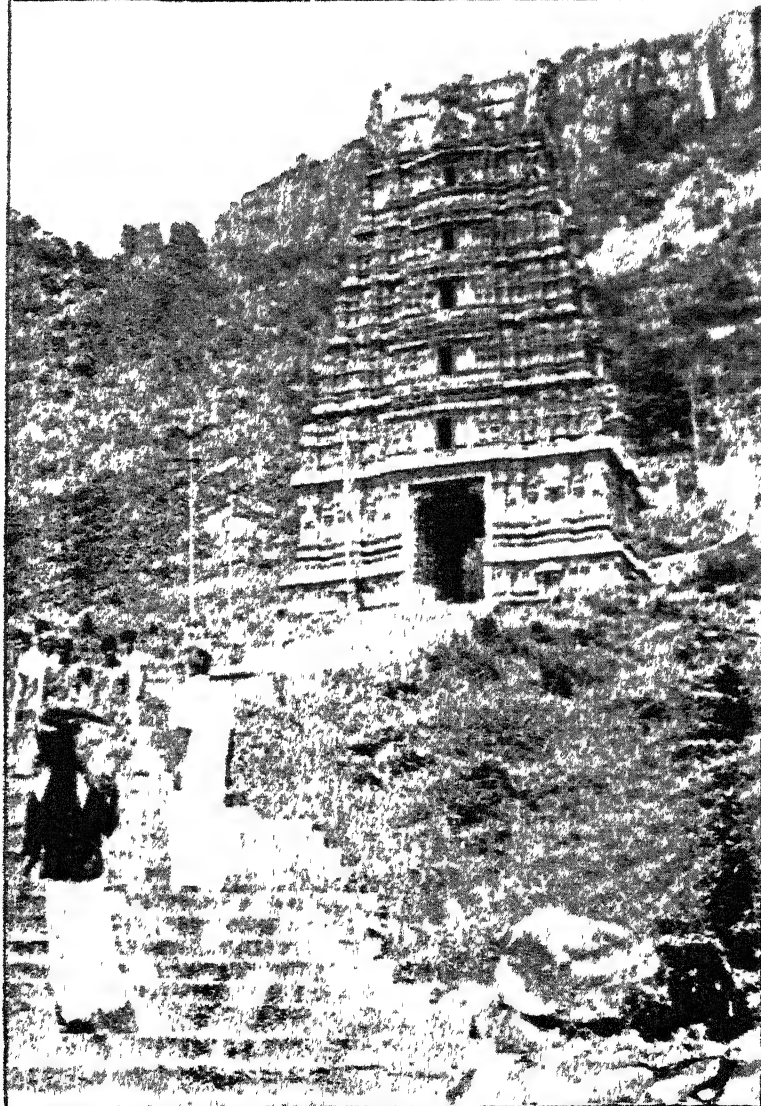
లక్ష్మీసహస్రము, యాదవరాఘవాభ్యుదయము (30 శ్లోకములు) విశ్వగుణాదర్శము, పరదాభ్యుదయము, ఉత్తర చంపు, శ్రీనివాసచంపు అను నాలుగు చంపూప్రబంధములను రచించెను.

ప్రస్తుత వ్యాసము విశ్వగుణాదర్శములోని శేషాచల వర్ణనము.

దేశ్వరస్వామివారు నివసించుచున్నారు. వారి నివాస స్థలమునకు శేషతైలమనియు వేంకటాచలమనియు వృషభాచలమనియు పేర్లు గలవు. విమానమునందుండియే విశ్వావసువు శేషతైలము నిక్షిించి - ఇట్లు వర్ణింపబోడగెను.

మరింతకు తరల ద్రోమపుష్కరసాల  
ప్రకర తలకసం ప్రవృత్తుద్రుణాల,  
ప్రతి సమవనశీల శ్రీశరీరానుటాలః  
శిరిలిల రమయాలః సేవ్యతాం శేషతైలః.

పరిమళించుచున్న రమాల వృక్షములు,



శ్రీవారి బ్రహ్మాత్మవ  
ప్రత్యేక వ్యాసం



వేంకటాద్వరి

దృష్టిలో

శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు

— శ్రీ తట్టా నరసింహాచార్యులు

కృశానువు, విశ్వావసువు అనుగంధర్యు లిద్దరు దేశాటనమునకయి బయలుదేరిరి. వారిలో కృశానువనువాడు, అసూయా గ్రస్తుడు. లోకములోని ప్రతి వస్తువులోని లోపమును ప్రేలితో నెత్తి చూపును. వారిలో విశ్వావసువనువాడు గుణగ్రహణపారిషుడు. ప్రపంచములోనున్న ప్రతివస్తువులోని

గుణములను మాత్రమే గ్రహించును. వారి ధర్మ నొకనాడు, విమానము నధిరోహించి ప్రపంచయాత్ర చేయసాగిరి. వారిద్దఱు శేషతైలము దగ్గరగా విమానమును పోని చ్చిరి. దక్షిణ భారతములో తిరుపతి క్షేత్రము-సుప్రసిద్ధము. దానికి దగ్గఱలో తిరుమల గలదు. తిరుమలలో శ్రీ వేంక

టాతతో నిండిన రసాల వృక్షములు, తిన్నగా నున్న తిలక వృక్షములు, సన్నగా నున్న సర్పవృక్షములు, మున్నగు మనోహర వృక్ష ములతో నీ కొండ నిండియున్నది. అత్రేత రక్షాదీక్షా తత్పరుడగు రమారమణుని లీలా విలాసములకిది యనువగు ప్రదేశము. ఆధివ్యాధి జరామరణములతో యమయాత



నలననుభవించు సంసారుల సంతాపమును  
బావగలదు. కనుక నీ శేషతైలమును  
సేవించుట సముచితము, సమంజసము.

నన్నగేను ౨ సేను ౨గేను  
పీడిరాజును పృథ్వీ పృథ్వీ.  
కర్ణము ౨ పీడి కుర్రుడు  
ప్రార్థకుఁడ జనిమిత్ర ముండ్రా.

ముసింద్రులందఱును ౨చ్చటిపుట్టలలోని  
పాములుగాని, ౨చ్చటి నిట్టనిలువుగానున్న  
కొండలుగా గాని, గగనాంగణమున నెగురు  
వట్టులుగాగాని, పొదలలో తిరుగు పెద్దపులు  
లుగాగాని, ఇటునటు పరుగెత్తు ముచ్చట  
గొలుపు మచ్చలలేళ్లుగాగాని, పుష్పలతో  
నిండిన తీగెలుగాగాని, చిమ్మచీకటితో  
నిండిన కొండగుహలుగా గాని, వీనుల  
విందగు నవ్వడులతో ప్రవహించు సెల  
యేళ్ళుగాగాని పుట్టినచో బాగుండునని  
తలంచుచుందురు. కరవరదాది కర్పేంద్రి  
యములతోను, త్వక్షక్షరాది జ్ఞానేంద్రియ  
ములతోను, భగవత్తాన్య శీలమగు మనము  
తోను కూడియున్న మానవులుగా జన్మింప  
వలెనని కోరుకొనియుండురని వేతే చెప్ప  
నేల : జ్ఞానవంతులగు మానవులుగానే కాక  
జడవదార్థములుగనైన నిచ్చట నివాస  
భాగ్యము లభించినచో సకల-కల్యాణగుణ  
సంపన్నుడగు భగవంతుని సేవాభాగ్య  
మట్టునని మననశీలులగు మునుల తలంపు.

“అహో? మహాన్నతా ఖల్వస్య తైలస్య  
ధన్యతా”

ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము! ఈ కొండయొక్క  
గొప్పతనము నెవ్వరును కష్టించజాలరు.  
విలయన —

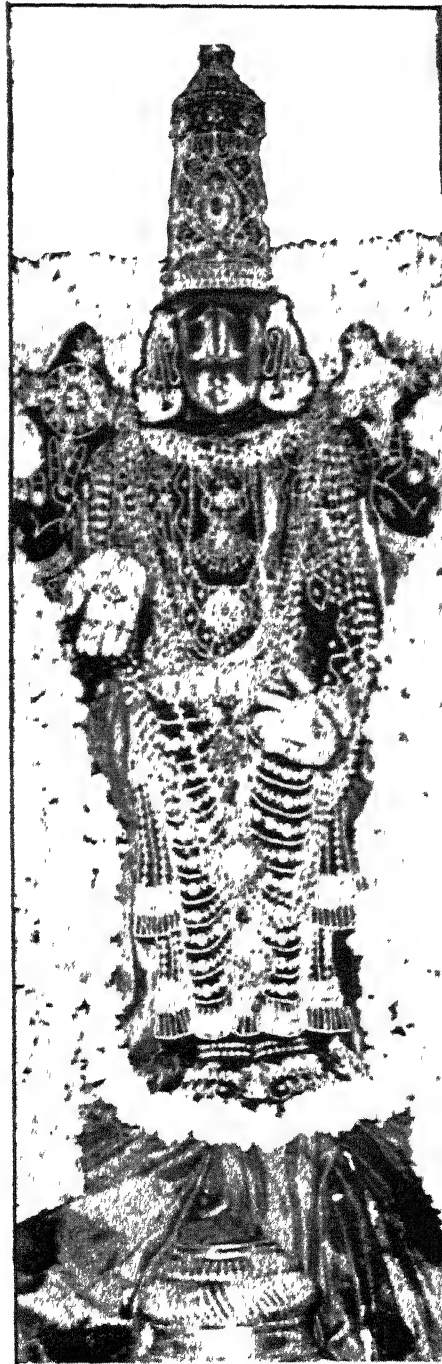
వైకుంఠేన విరుక్తం  
మహారవివరం మహా,  
తద్రూ చిత్ర చారిత్రం  
కమలే రమయా సమమ్.

భగవానుని నివాసస్థానములలో  
వైకుంఠపురము త్రమోత్తమమని యెఱు  
గని వారుండరు. అట్టి వైకుంఠమును  
కూడ వీడివచ్చి, అపరిచ్ఛిన్నైశ్చర్యమును

కలిగియుండి, అతి విచిత్రమైన నడవడిగల  
శ్రీమహావిష్ణువు- అలరేడుచుండు యును  
శ్రీ మహావిష్ణులోగాని ఈ కొండమీదనే  
విహారము చేయవచ్చువాడు.

జీత గుహ్యం విష్ణుత్వైకం  
విష్ణు శీల విహార విశ్వాత్మదత్తే,  
కలతి మమహిర కర్తవ్యేనహరే  
భుజు దివివారే వావాస్మిహరే.

భగవంతుడు, ముగ్ధజాన్మాదాభర్త  
వేదములచే ప్రతిపాదుడు. సకల భగవదన  
దిక్షాదక్షుడు. సమారముణిని యులమున  
దాల్చినవాడు. పృథుభావలమున విహ



రించువాడు. కర్పూర యుల్లములలో నివ  
రించువాడు. వాని గుహమున కేతైకాశ్రయి  
మొగవాడు. ఎట్టి వికారములలేనివాడు.  
అట్టి భగవంతునియందు-అనగా శ్రీకృష్ణ  
విగ్రహానుని నుండునా ఎట్టి మెల్లపుడును  
లగ్నమగునాక” అని విశ్వావసువు హర్ష  
ప్రకృష్టముతో భాగము గానరించెను.

అప్పుడతని ప్రేమమిత్రుడగు కృశాను  
విట్లు పలికెను. “హంః! వృషేర విషయాం  
రర వ్యాసంగం త్తదంతరింగం దేవ వీవా  
స్మిన్నను భవతి పృథసంగమ్.”

అబ్బ! విషయాంరర వ్యాసంగము  
రేకుగని సేయంతరంగము, శ్రీమంతుడగు  
భగవంతునియందు వేకుజేయి వీలులేని  
పంబంధమును గలిగియున్నది.

విశ్వాత్మకునియందు విశ్వాసము కలిగి  
యున్న విశ్వావసువు కృశానువుతో నిట్లు  
నెను-

“సఖే సత్యమేవ విదితం భవతాం”  
దరశీ బియా నురతీమరస్థలే  
తదతీతనీమ రదతీ సుఖం సతామ్,  
రసికస్య చిత్తమిహ కన్య దేవతా  
ప్రతిపన్న వన్నగ నగా స గాహతే.

శ్రీనివాస శ్రీవరబ్రహ్మమని పేరుగాంచిన  
ఈ పరదేవత, ఈ రమారమణిని యుర  
మున చాలుచున్నది. హద్దులులేని ఆనం  
దమునందఱుకు సందజేయుచున్నది. పాప  
ములనన్నిటిని పహపంచలు జేయు నీ  
వేంకటాచలమునందు నిత్యనివాస మొన  
రించు చున్నది. అట్టి ఈ పరదేవత- పర  
బ్రహ్మమును తెలియగోరు, ఎవ్వరియుల్ల  
ములను రంజింపజేయుదు? పాపములను  
భంజింపజేయుదు?

విశ్వాస శా లి య గు విశ్వావసువుతో,  
విశ్వాసహీనుడగు కృశాను విట్లు పలికెను.

కిమరే! కేవల మర్థపరమముం దేవ  
మనుసంధత్వే.

ఓరీ! విత్తమును దప్ప, చిత్తమును  
మఱియొక దానిని గోరని శత్రుమ దేవ

సత్తముని చిత్తమున వలంచుటకు నుత్తల పడుచున్నావా ?

ఇష్టప్రాప్తిమనస్థ భంగ  
మపి వా సంప్రార్థ్య భక్త్యా జనైః  
యదృశవ్యమితి ప్రతిజ్ఞత  
మభూద్యుక్త్యంతరాప్తే పరే,  
తే దాన్యంతి, న చేత్స్వయం  
దయమపి పుష్కాద్య తేషాం పునః  
కృష్ణం సార్వహిరణ్యహృత్పద  
ఇదం గృహ్లాతి కృష్ణాః సమమ్.

తమ మనస్సులో కోరుకొన్న కోరికలు నెఱవేరిన వారుగానీ, కొండలవలె వచ్చి మీదపడి, మబ్బులవలె విడిపోయిన ఆపదలు గలవారు గానీ, అగు నీ స్వామివారి భక్తులు, ఏదియోకొంత ద్రవ్యమును, శ్రీ స్వామివారికి సమర్పించుటకు మనములో నిశ్చయించుకొందురు. కోరికలు నెఱవేరిన తరువాత గానీ, ఆపదలు తొలగి పోయిన తరువాతగానీ, మఱపు చేతనో, అవకాశము లభింపమిచేతనో - కొండలు భక్తులు మ్రొక్కుబడులను సరియైన సమయములో తీర్చుకొనరు. మ్రొక్కుబడులను తీర్చుకొనని మ్రుక్కడులను ఈ దైవ సత్తముడు-ఆపదలపాలు జేయును. చేసి ఊరుకొనునా? ఊరుకొనడు. చక్రవర్తికట్టి, ఆ మ్రొక్కుబడి సొమ్మును రాబట్టుకొనును. మఱియు నీతని హీన కృత్యములను నీ వెఱుగవు. లెక్కకు మిక్కుటమయియున్నవి.

తాతేక్యామంత్ర్య కంబిద్వనభువి తృషిర  
ప్రోయ విందుం యయాచే  
కప్యావ్యుచ్చైస్తటాకం ఖనత ఇహ గిరౌ  
హంత పృథ్వరమాహే,  
దత్తాం కేనాపి నూనావళి మధిమకుటం  
మృణ్మయిమేవ దద్రే  
సోఽయంభూయశ్శ్రుతిశ్చైవనవతి  
రితి స్తూయతే ర్థాయతే చ.

ఒకానొకప్పుడితడు మెండుగా గాయుచున్న యెండలో - వెంకటాచలారణ్యములో తిరిగి దప్పికతో బాధపడుచుండెను. అచ్చట నీటి కడవను మోసికొని పోవుచున్న బాట సారిని జూచి ఒక్కనీటి బొట్టును నాకిచ్చి పొమ్మని బ్రతిమాలెనట. బాటసారియు

ఒక్కబొట్టును మాత్రమే నాలుకమీద వేసెనట. దప్పికకొన్నవాడు దప్పిక తీర్చుమని యాచింపవలెనా? ఒక్కబొట్టిచ్చిన బాటలే యని గర్భమును చూపవలెనా? లోకములో కోరికను మించి యిచ్చువారెవరుందురు? వస్తువు పుష్కలముగా నున్నను కోరుకొనుటచేతగాని మ్రుక్కడులుందురుగదా?

ఒకడు తన తోటలోని చెట్లకు నీటికొత్తై చిన్న దొరువును త్రవ్వకొనుచుండగా - ఆ త్రోవన పోవుచు వాని మట్టితట్టలను తాను మోసెనట. మన వృంత పనులను మనము చూచుకొనవలెను గానీ, పరాయి పనులను నెత్తిన వేసికొనుట యేమిమంచివని? ఇట్టి పనులచే “పరోపకారపు పాపన్న” యను బిరుదును పొందుటకంటె స్వార్థమేమి నెఱవేటును?

ఒకడు మట్టి పూలదండను తయారుజేసి ఇవ్వగా ఆ దండను - తన శీర్షమునందలి, నవరత్న ఖచితకీరీటమున దాల్చెనట. తగిన పనియేనా? విలువలను గుర్తింపవలదా? అర్ధులకివ్వవలసిన స్థానము ననర్థుల కిచ్చుట కూడ వివేకమేనా? వివేక విహీనములగు పనులనుచేయు నీ హీనాతిహీనుని, కేవలము పామరులేగాదు, దాంతులై, వేదాంతులై, వేదవేత్తలైన వారే, ముల్లోకములకు ప్రభువని మాటి మాటికి స్తుతించుచున్నారు-నిర్మలము నిశ్చలమునగు చిత్తముతో ధ్యానించుచున్నారు. ఇది ఉచితమా? అగండి, ఆలోచించండి. -కిమరే! కరుణా నీరధయే వేంకటపతయేఽవ్యసూయసి? శృణు తావత్.

నియంతా జంతునాం నిఖిల  
జగదుత్పత్తివిభవ  
ప్రతిక్షేప్తైః క్రీడన్ పరమ  
పురుషః పన్నగ నగే,  
పరశ్చే సౌలభ్య ప్రకటన  
కృతే వేంకటపతిః  
కృపా సింధుః కాం కా  
మిహ మనుజులిలాం నశనుతే.

ఓయీ! దయార్థి హృదయుడగు వేంకటనాథుని విషయములో నీ పసూయ పడుట సముచితముగాదు. వినుము.

సమస్త జంతువులలో నంతర్యామియై, సృష్టి, స్థితి, లయహేతువై, ఈ శేషాద్రి యందు పరమపురుషుడు క్రీడించుచున్నాడు సర్వోత్తమత్వమును సర్వోన్నతత్వమును కలిగియుండి కూడ, “సర్వసులభుడ” ను బిరుదును సార్థకము చేసికొనుటకు కరుణా సాగరుడగు నీ క్షీర సాగర శయనుడు మానవ లీలల నెన్నింటిని ప్రదర్శించెనో చెప్ప నలవిగాదు. మఱియు,

కిమచ్చపాదాయ దిశన్నభీష్టం  
కృత్స్నం జనేభ్యః పతిరంజనాద్రోః,  
కృష్టావతారియ కుచేల సంపత్  
ప్రదానరీతిం వివరీవరీతి.

పూర్వము కుచేలుడను భక్తుడుండెను. అతడు చాల దరిద్రుడు. అతనికి సంతానము మిన్న. దానిని పోషించుటకు తగిన రాబడి సున్న. ఒకప్పుడతడు తన భార్య మాట చెవిని బెట్టి అటుకులు మూటగట్టుకొని ద్వారకానాథుని ప్రధాన ద్వారమున నిలిచెను. ద్వారకానాథుడును ద్వారపాలకుల వలన బాల్యమిత్రుడగు కుచేలుని రాకను తెలిసికొని, వెంటనే అంతిపురమునకు రావించి - ఉచితాననమున సుఖాసీనుని గావించి-నముచిత సవర్యల నొనరించి గారవించి కుళలప్రశ్నల నడిగెను. కుచేలుడును చినిగిన తనయు త్రరీయము కొంగున నున్న మూటనువిప్పి, అటుకులను, కానుకగా శ్రీకృష్ణునకు సమర్పించెను. తన సతీమణి రుక్మిణి వలదని వారించినను, వినక, ఆయుటుకులను అపరిమితానందముతో భక్షించెను. చేసిన యుపచారములకు మెచ్చుకొని, వచ్చిన పని మరచి ఏమియునడుగక, కొన్ని దినములు గడిపి, ఇంటికి చేరుకొనగా తన యిల్లు నిరిసంపదలతో నిండియుండెను. ఇది జూచి కుచేలుడాశ్చర్యచకితుడాయెను. ఇదియే కుచేలోపాఖ్యానము.

ఈ రీతిగనే, శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామియు భక్తులనుండి ఏ కొద్దియో గ్రహించి, వారికి సకలైశ్వర్యములను, పుత్ర పౌత్రాభివృద్ధిని కలిగించుచుండును.

(ముగింపు వచ్చే సంచికలో)

# అద్వైతశాంతరి

రచన : శ్రీ వంగు కావ్యేశ్వర వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, వయస్సు : 18 + 18, మూలము : 4 రూపాయలు, ప్రాప్తి స్థానము : వంగు కావ్యేశ్వర వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, ఐ.టి.సి., రిమిడెడ్ - ఐ. ఎల్. బి. కి. కిషన్, పి. టి. నెం. 20, రామండ్రి - 513 101.

“అద్వైత శాంతరి” ఎంత అందమైన పేరు! శ్రీశ్రీశ్రీకంచికామకోటి పీఠాధిపతులూ శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ శారదా పీఠాధిపతులూ అనుగ్రహించిన శుభాశీస్సులతో శ్రీతిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారి ద్రవ్యసహాయంతో రూపుదిద్దుకొన్న ఈ పుస్తకంలో పరమేశ్వరీ సంస్తుతి రూపములైన 108 పద్యాలున్నవి. అన్ని పద్యాల చివర “శాంతరి” అనే మకుటం జోడించటంవల్ల ఈ కృతిని ‘శతక’ రూప సాహిత్య క్రియగా సంభావించ వచ్చును.

అద్వైతమత స్థాపకులైన ఆదిశంకరుల వారి మీది అత్యంత భక్తి తాత్పర్యముల వల్లనో, పార్వతీ పరమేశ్వరుల అద్వైత భావనవల్లనో, వాగర్థములకుగల అద్వైత సంబంధంవల్లనో, ఆత్మకూ పరమాత్మకూకల అద్వైతాను సంధానాన్ని అనుసరించియో “అద్వైత” శబ్దం ఈ కవికి మిక్కిలి ప్రీతి పాత్రమైనది. అందువల్ల ఈయన తన కృతికి “అద్వైత శాంతరి” అని చక్కని నామము ఉంచారు.

శాస్త్రిగారికి లలితాసహస్రనామావళి మీద ఆసక్తి అధికం. ఆ నామాలతో జగన్మాతను సంబోధించటం ఆయనకెంతో యుష్టం. “శ్రీమాతా! పరదేవతా! ద్యుతిధరా! చిద్రూపిణీ! చిత్కళా!” అంటూ ఒక చోట దేవిని సంబోధిస్తారు. మరొకచోట “బ్రహ్మణీ! భువనేశ్వరీ! భగవతీ! బ్రహ్మాండ భాండోదరీ” అని స్తుతిస్తారు. ఇంకోచోట “కామాక్షీ! మనకామకోటి నిలయా! కామేశ్వరీ!” అంటూ నమస్కరిస్తారు. మరొక చోట “శ్రీవక్రస్థిత బిందుమధ్య నిలయా! శ్రీరాజరాజేశ్వరీ!” అంటూ పారవశ్యంతో

ప్రార్థిస్తారు. అద్వైతశాంతరి పర్వమంత్రా త్మికగా, పర్వ యంత్రాత్మికగా, పర్వతంత్రా త్మికగా వీరికి గాఢావృత్తిచెందినవి. ఆ పర్వ దేవతా స్వరూపిణి —

“విద్యంగన్న యంబవనీ, పెన్నిదులిచ్చు లక్ష్మీవంతు, పేర్కొద్ద యనాదికైతల, వచ్చులం తిల్లివంతు, పెన్నియో బొద్దిరికంపుదూహలను బోచెడి నిన్ను భజించి కొద్దు”

అని స్తోత్రం చేశారు. వీరి కవితలో చిన్న చిన్న పదాలతో తెలుగుకనం ఉద్బింబములా ఉంటుంది.

## గ్రంథసమీక్ష

పట్టినపట్టు పీఠనిక;  
పంతము కాదిది; నాడు జీవితం  
బట్టిట నూగసాగెను; వయః  
పరిమాణము తగ్గుచుండె; నే  
నెట్లు తరింతునో యెరుగ  
నింత భవాంబుది; నెట్లు బ్రోతునో  
గట్టిగ నిన్నె కొల్పెదమ  
కష్టము బాపెదవంచ శాంతరి :

అక్షి సామ్యాన్ని పురస్కరించుకొని కంచికామాక్షిని ఒకే వద్యంలో చెప్పటం హృదయంగమంగా ఉంది.

అక్షిస్ఫూర్తి రలించి పేరిడిరి నీ  
కత్యంతరక్తిన్ విశా  
లాక్షీనామము కాళికాపురిని;  
రోలాక్షీ : యదేరితి మీ  
నాక్షీనామము బెట్టిరా మరురలో;  
జ్ఞానేశ్వరీ : నీకు కా  
మాక్షీనామము కంచిలోగ;  
బహునామంబు గదా : శాంతరి :

ఈ “సర్వస్పృష్టికి మూలకారణం ఆది శక్తివైన నీవేనమ్మా!” అంటూ “విత్తున నంకురమువలె విశ్వము మున్నుగ నిర్వి

రల్లు, చిత్తుననుండి కాలమున చిత్రగతిన్ దనిదామెంతో గమ్మత్తుగ” అని సోదాహరణంగా వలచుతారు.

విశ్వానికి పరమాత్మకూ అభేదాన్ని ఉగ్ర కిస్తూ “ఉన్నది యొక్కదే యగుట చూపాలు చేసిన వెండు నుందునీ, కన్న ప్రపంచమంతయును గన్నుడు నద్దములోని వింటును” అంటారు. బ్రహ్మన్ని, విశ్వాన్ని పేరుపేరు — చూపటం అజ్ఞానచూపాలకమని భావిస్తారు. బ్రహ్మజ్ఞానం లేనివారు పైపై వేహాలతో మోక్షం సాధింపలేరని ఈ క్రింది చద్యంలో నాక్కి వక్కాదించారు —

జలం బెంచిన, ముండిమై చవిన,  
కాపాయంబులన్ గట్టినన్,  
గట్టెగోపిండు చార్మినన్, విడిగి  
కా గాంతారమందుండినన్,  
పుటికుడై హరయోగ విట్టలను  
దిగ్బాంతిన్ బ్రదర్శించినన్,  
పటుసుజ్ఞాన విహీనకన్ బరము  
సంపాదించునే శాంతరి :

పరమేశ్వరునికి, పరాశక్తికి అవినాభావ సంబంధాన్ని నిరూపిస్తూ “ఆయన శివుడై తే నీవు “శివవు”. ఆయన రుద్రుడై తే నీవు “రుద్రాక్షి” వి. ఆయన భవుడై తే నీవు “భవాని” వి. ఆయన శర్వుడై తే నీవు “శర్వాక్షి” వి. ఆయన శంకరుడై తే నీవు “శాంతరి” వి అంటారు. మాయ శబ్దానికి పరాశక్తి అని అర్థం చెప్పి “అంతా మాయ” అంటే “ఈ ప్రపంచమంతా పరాశక్తి స్వరూప”మని అనటం చమత్కారంగా ఉన్నది. అట్లాగే శివపార్వతులకు అద్వైతం భావిస్తూ “వల్కడే, నీ పేరెన్ని” శివా : “యటంచు బిలువన్ మీరిద్దరున్ శాంతరి!” అంటారు. నిజమే. “శివా!” అన్న సంబోధన శివకూ శివునకూ ఇద్దరికీ వర్తిస్తుంది. ఇదొక చమత్కారం.

శాస్త్రిగారి శబ్దసౌభాగ్యానికి ఉదాహరణ యోగ్యమైన దీ క్రింది పద్యం.

దివ్యము నీదు విగ్రహము  
దేవుని వైతము మోహపెట్టు, మం

తవ్యము నీడు నామమది  
తారకమంత్రము నొకజేసి, వ  
క్రవ్యము నీడులీరి, నిం  
గారణ కార్యములెన్న నీవెగా!  
భావ్యము కీర్తితవ్యమును  
భవ్యము నీ చరితంబు కాంకరీ!

ఆచార్య శంకరులన్నా, ఆయుర శంకర  
లన్నా శాస్త్రిగారికి ఎంతో గౌరవం. సౌందర్య  
లహరిలోని “ధనుః పౌష్పం మౌర్ధ్ని మధు  
కరమయీ పంచవిశిఖాః” అన్న శ్లోకానికి  
ఈ క్రింది అనువాదం అనుచూపంగా ఉంది.

మృదువో పూవిలు: నమ్ములన్నను యిదే;  
మిత్రుండు వాసంతుదే;  
కుదురుం గుంపటి లేని కుమ్మెదంచే  
కూడెన్ గదా నారియున్;  
ముదమో యశరీరి మారుడు  
మహామోహంబు పుట్టింతుట  
న్నది నీ పంచదశాక్షరీ జప  
మహాయస్కరియే కాంకరీ!

అదే విధంగా “సౌందర్యలహరి” లోని  
“తనీయాంసం పాంసుం తవ చరణ పంకే  
రుహభవం” అన్న శ్లోకానికి —

వ్యష్టి పమష్టిరూపమున  
వ్యక్తమునయ్యెడి సర్వవిశ్వమున్  
సృష్టినజేయు స్రష్ట: యది  
శ్రీపతి మోయ సహస్రశీర్షదై:  
నష్టముజేయు దానిని  
పినాకధరుండు: యథార్థమంతకున్  
సృష్టము నీపదాబ్జ గతపాంసువె  
సాధనమయ్యె కాంకరీ!

అన్న పద్యం చక్కని అనువాదం.

ఈ విధంగా శతకమంతా అద్వైత  
సిద్ధాంతాలతో, ఆచార్య శంకరుల అడుగు  
జాడలలో నడిచింది. అందుకనే ఈ కృతికి  
“అద్వైతశాంకరి” అనేనామం అన్యర్థమౌ  
తున్నది. ఒక పద్యంలో హంసగాయత్రిని  
విశ్లేషించారు. మరొక పద్యంలో “తత్త్వ  
మసి” మహావాక్యాన్ని వ్యాఖ్యానించారు.  
“విల్చిన పల్కు దేవత” “అభిష్టమొసంగెడి

కామవాయిని” అయిన ఆ జగజ్జనని అను  
గ్రహంవల్లనే తానీ కృతి రచింపగలిగా  
నంటాడు కవి “తంవక్ దోచనివాడ” అన్న  
పద్యంలో.

పుస్తకం చివరిపేజీలో “అష్టాదశ శక్తి  
పీఠాలను” ప్రత్యేకించి పేర్కొనటం కవి  
గారి సూక్ష్మ బుద్ధికి, మనశ్శుద్ధికి తార్కాణం.  
అట్టమీది శివపార్వతుల చిత్రం ఆకర్ష  
ణీయంగా ఉన్నది.

దిగ్గంతులవంటి ఐదారుగురు పండిత  
వరేణ్యుల అభిప్రాయాలతోనూ, ఆది శంక  
రులు, శ్రీవక్రము, రాజరాజేశ్వరి, గాయత్రి,  
దుర్గ, అన్నపూర్ణ ఇత్యాది వర్ణచిత్రాలతోనూ  
ఈ కృతి మరింత సౌభాగ్యాన్ని సంపా  
దించుకొన్నది.

“అద్వైతశాంకరి” లో కవిత్వం కంటే  
భక్తివేదాంతాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయన  
టంలో సందేహంలేదు. భక్తులకూ, ముముక్షు  
వులకూ అవశ్యం చదువదగ్గ పుస్తకమిది.

—కరుణశ్రీ

## సప్తగిరి విక్రేతలు

శ్రీ బి. రామమోహన్మూర్తి  
28-88 రామేశ్వర అగ్రహారం  
ప్రొద్దుటూరు-518 380

శ్రీ పి. సూర్యవ్రకాష్టామి  
S/o శ్రీ పి. వి. రామప్ప  
విజయాస్థోర్పు పులివెందుల-518 390

శ్రీ సి. సుబ్రహ్మణ్యం  
వద్దావతి ఏజెన్సీన్  
10-277, బెల్లంమండి వీధి, కడప-516 001

శ్రీ సి. పి. వరలక్ష్మి  
C/o పి. సుబ్బారావుగూడ  
న్యూస్ ఏజెంట్ రాజంపేట-518 115

శ్రీ సి. శంకరగూడ  
C/o మంచినార్యలగూడ్స్ ట్రాన్స్ పోర్ట్ లాంబి  
లక్ష్మిపేట - 504215  
(వయా) మంచినార్యల, ఆదిలాబాద్ జిల్లా

శ్రీ పి. జె. వి. రామానుజాచార్య  
శ్రీ కృష్ణ లోకోరైల్వే స్టేషన్ రోడ్  
తాడేపల్లిగూడెం - 534101

శ్రీ బి. శివరామకుమార్  
కుమార్ న్యూస్ ఏజెన్సీ  
రామమహల్ ఎదురుగా  
ఏలూరు - 53 4002

శ్రీ టి. వెంకటగిరి నరసింహమూర్తి  
మోర్త - 534 227 తణుకుతాలూకా  
శ్రీ సి. గోపాలాచార్యులు  
మల్లవరంబోస్టు, వయా నరసాపూర్

శ్రీ కర్తి గంగాధరరెడ్డి  
అర్జునుడుపాళెంబోస్టు, వయా ఇరగవరం

శ్రీ కొండా వేంకటేశ్వరరావు  
కన్నూరు-534 328

శ్రీ వేముల ఆనంద్  
న్యూస్ ఏజెంట్ ఏజెంట్  
భీమవరం - 504204 ఆదిలాబాద్ జిల్లా

శ్రీ ఎన్. అంజయ్య వి.పి.ఓ.

S/o ఎన్. నారాయణ  
ఇర్కోడ్ పోస్టు  
సిద్దిపేట తాలూకా. మెదక్ జిల్లా

శ్రీ పి. బాలరాజేశ్వర్  
C/o రాజేశ్వర మోడరన్ రైస్ మిల్  
4-7-20 న్యూమార్కెట్ రోడ్  
సిద్దిపేట - 502 103, మెదక్ జిల్లా

శ్రీ పి. కృష్ణయ్య  
ఆయుర్వేద వైద్యులు, బాలాజీవాడ  
నిర్మల్ - 504 106 ఆదిలాబాద్ జిల్లా

శ్రీ బి. శ్రీనివాస్  
శ్రీరామబుక్ హౌస్  
బస్టాండు ఆదిలాబాద్ 504001

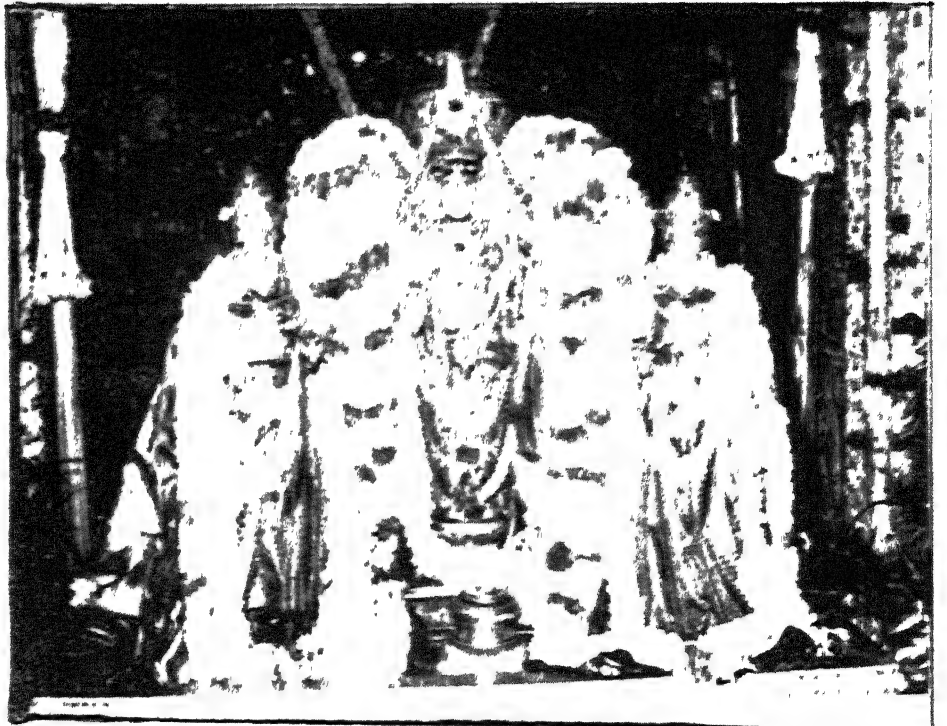
శ్రీ వడ్డూరి లక్ష్మీనరసయ్య  
డి-181 బి.జోన్ రామకృష్ణాపురం-504301  
ఆదిలాబాద్ జిల్లా



ధరిస్తాడు. నిరంకుశమైనపుడు నిలిచిపోతాడు. మేలుకొలుపులు పొందితే మేలుపొందాడు. భక్తుని యిష్టాన్ని పెట్టి లేస్తాడు. కూర్చుంటాడు. ఇట్లు చేయడంలో బ్రహ్మానందాన్ని అనుభవిస్తాడు. బృందావనంలో గోపాల భక్తిస్వామి సాలగ్రామం కూడంలో ఉండే రాధారమణుని ఆరాధిస్తూండేవారు. “ఈ సాలగ్రామమూర్తికిని హస్తపాదాలు నాసికవర్ణము మొదలగు అవయవాలుండే ఇతరదేవతామూర్తులను అలంకరించువారి వలె వస్త్రాలు, నగలు అలంకరించబడిన వలు వలు విధాలుగా శృంగారించునుగదా! అని ఒకనాడనుకున్నారు. ఆనాటి రాత్రి భక్తుని యిష్టానుసారమే హస్తపాదాది అంగాలతో అతి మనోహరమైన తిథింగ ముద్దలో లేచి నిలువబడినాడు. ఈనాటికిని భక్తులమూర్తిని దర్శింపవచ్చును.

శ్రీధాంపురిలో బోజాగోపీనాథ విగ్రహం నిలబడిఉండే పెద్దమూర్తి. గదాధర పండితుడా వ్రాతమను పూజించేవాడు. కాలక్రమంగా అతడు ముసలివాడై అంతపెద్ద విగ్రహాన్ని నిలబడి పూజించడానికి చాల కష్టపడేవాడు. అప్పుడు భగవంతుడు భక్తుని కష్టాన్ని గుర్తించి హఠాత్తుగా కూర్చున్నాడు. భగవంతుడు తనపై కరుణించినందుకు గదాధరుడు సంతోషించి అట్లే పూజిస్తుండేవాడు. ఒకప్పుడు నిలువబడి ఉండిన విగ్రహం హఠాత్తుగా కూర్చొనడం అత్యాశ్చర్యం గలిగిస్తుందిగదా! భక్తుల మూర్తిని ఈనాటికిని సందర్శించి ధన్యు అవుతున్నారు.

భక్తవత్సలుడైన భగవంతుడు భక్తుల అభీష్టాన్ని నెరవేర్చడానికి పూనుకుంటాడు. పూరికి సమీపంలో సుప్రసిద్ధమైన సాక్షి గోపాలమందిరముంది. ఆమూర్తిని సేవించు ఒకరాణిదగ్గర ఎంతోవిలువగల ఒక ముత్యముండేది. ఆ ముత్యాన్ని పొందిగి ఒక బులాకి చేయించి సాక్షి గోపాలునికి పెడితే అతని ముగ్ధ మనోహరరూపాన్ని చూచి అందరు ఎంతగానో ఆనందపడతారోగదా



అని మనసులో అనుకుంది. కాని సాక్షి గోపాలమూర్తి ముక్కుకు రంధ్రము లుంటే గదా ధరించేది: దీనికై రాణి హృదయం మిక్కిలి పరితపిస్తూండేది. ఒకనాటిరాత్రి సాక్షి గోపాలుడు స్వప్నమందు గనుపించి నీవెందుకు పరితపిస్తున్నావు: నాముక్కు కుట్టలేదనుకున్నావో మాయమ్మ చిన్నప్పుడు బులాకి పెట్టించడానికి కుట్టించింది. అని పలికినాడు. మరునాడు రాణిచూస్తే నిజంగానే బులాకి

పెట్టడానికే ముక్కుకుట్టినట్లుంది. భగవంతుడు భక్తురాలికొఱకు ముక్కు కూడ కుట్టుకున్నాడు. ఎంత భక్త వాత్సల్యమో రాణి బులాకిచేయించి అలంకరించి ఆనందించింది. దాన్ని యీనాటికి చూడవచ్చు.

భగవంతుడు విగ్రహరూపంలో భక్తుల సేవలను పొందడమే కాకుండా స్వయంగా భక్తులకు సేవలుకూడ చేస్తాడు. సేవలు చేయడంలో పరవశించేటట్లు సేవలు పొందడంలో పరవశింపడట.



గోవర్ధనంలోని ఒక లతాకుంజంలో దాగి యుండే గోపాలమూర్తి అయాచిత ప్రకృతి దైన మాధవేంద్రపురికి పాలను దెచ్చి యిచ్చేవాడట. ఒకసారి నీవెవరయ్యా అని అడిగితే సమీపగ్రామంలో వుండేవాణ్ణి. మీవంటి అయాచిత వృత్తిలో వుంటే మహానుభావులకు ఆహారం తెచ్చిస్తున్నా సేవిస్తూ ఉంటానన్నాడట. రేముఖాలోని గోపీనాథమూర్తి మాధవేంద్రపురికి పాయసాన్ని దొంగరించి పాయసచోర గోపీనాథుడైనాడు. బృందావనంలోని గోపాలమూర్తి తన భక్తునితోబాటు నడచిపోయి చెప్పవలసిన చోట సాక్ష్యము చెప్పి సాక్షి గోపాలుడైనాడట.

జగన్నాథపురిలోని జగన్నాథుడు విరేచనాలతో బాధపడు తనభక్తుడైన మాధవదాసు వరిస్థితిని గుర్తించి శౌచకానికి నీటిని దెచ్చి మలమూత్రమయమైన శరీరాన్ని తన కరకమలాలతో స్వయంగాగడిగి తమ్ముభక్తునిగా భావించినాడట. ఇటువంటి వెన్నో !!

భగవంతుని విగ్రహాలు అచలములు చలములు అని రెండు విధాలు. అచలములు అను ప్రతిష్ఠాసమయంలో మంత్ర శక్తితో ఆవాహనాదులుచేస్తారు. చలప్రతిమలకు ఆవాహనవిస్మరణలుంటాయి. సాలగ్రామ శిలకు ప్రతిష్ఠయే లేదు. భగవంతుడచ్చట సహజంగా ఉండడంవల్ల ఆ మూర్తికావాహన విస్మరణలుండవు. సాలగ్రామ శిలాయత్ర తత్ర పంనిహితో హరి అని ప్రమాణము.

అలయాల్లో విగ్రహాలను పూజించే అధికారం అందరికీ లేదు. దీక్షపొందినవారికే ఉంది. మంత్రదీక్ష పొందినవారు మంత్రదేవతను పూజించకుంటే వాడుచేసే కర్మలన్నీ నిష్ఫలములవుతాయని ఆదేవత అతని కనిష్టాన్ని గలిగిస్తుందని స్కాందాది పురాణాల్లో ఆగమాల్లో గమపిస్తుంది. మంత్రదీక్షనుపొంది ప్రతినిత్యం విధిగా భగవంతుని ఆరాధింపవలెనని నారదముని అభిప్రాయంకూడ. గృహస్థుల కర్మవాచదృతి అతిముఖ్యమని భగవద్మూర్తిలేని - భగవ

త్వాజలేని గృహంలోని భోజనం భోక్తవ్యంగాదని అది అభిక్ష్యసమానమని ప్రహ్లాదుని వచనం స్కాందంలో గమపిస్తుంది.

కేశవార్చాగృహయస్య  
నత్తిష్ఠతి మహివతే ।  
తస్యాన్నంనై వ భోక్తవ్యమ  
భక్ష్యేణ స మం హితత్ ॥

భగవంతుల గృహాల్లో భగవంతుని విగ్రహాలుంటాయి. కాని పూజమాత్రం వరులతో చేయిస్తారు. ఇది అలసత్వాది అశ్రద్ధకు నిదర్శనం. భగవద్రాధన భగవత్స్నేహలో ప్రధానమైన అంగం. కాన భక్తితో శ్రద్ధతో తమకై తామే పూజించుకోవాలి.

గృహములోని పూజా విధానంవేరు. అలయాల్లోని అర్చనా విధానంవేరు. దేవాలయాల్లో ఏయే వేళల్లో ఏయేసేవలు చేయవలయునో ఏయేసంప్రదాయాలను పాటించి తీరవలయునో అన్నిచేసే తీరాలి. పాటించితీరాలి. సేవాపరాధాల కచ్చట చోటుండగూడదు. ఇండ్లలో జరిగినంత వరకు సేవలు జరుపుకొనవచ్చు. వీలుండి జరుపకుండుటయు అపరాధమే యగుచున్నది.

బంధు మిత్రులకు సేవచేయునట్లే భగవంతునికి సేవచేయాలని, బంధుమిత్రుల కిష్టపదార్థముల పెట్టినట్లే పదార్థముల భగవంతునికి సమర్పించవలెనని మహాత్ముల అభిప్రాయము. భగవంతునికి నైవేద్యం పెట్టినపుడు భక్తి ప్రీతి శ్రద్ధ ఆదరం ఇవి అవసరములు. భగవంతుడు భక్తికి ప్రీతికి ఆకలిగాని యుండునేగాని ద్రవ్యమునకు గాదు. భావశుద్ధితో ప్రీతితో సమర్పించిన దానిని స్వీకరించితిరును. ప్రేమతో నివేదించిన దానిని ఆస్వాదించును గూడ.

వత్రం పుష్పం ఫలం తోయం  
యో మే భక్త్యాప్రయచ్చతి ।  
తదహం భక్త్యుపహృత  
మశ్నామి ప్రయతాత్మహః ॥



మల్లయార : మీ పొడలమాటన రేయగడమ్మ చెప్పరే....

దిత్రం : మారేమంక శ్రీమాసరావ, శ్రీ ౧౦.

ఓ

# విద్యాదానం ఎవరికి?

పరస్పతిదేవి  
అనుశాసనం

— శ్రీ ౩. హయగ్రీవశర్మ

“వేదోఖిలో ధర్మమూలమ్” - “వేద్యనే జావ్యనే ధర్మార్థ కామమోక్షాః” - అను వ్యుత్పత్తి నాధారముగా గొని చతుర్వర్గ జ్ఞానములకు సాధనభూతమైన వేదశబ్దము నిష్పన్నమైనది. “అపౌరుషేయం వాక్యం వేదః” అని సాయబాచార్యులు వక్కాడించిరి. “ఇష్టప్రాప్త్యనిష్ఠ పరిహరయోః అలౌకికముపాయం యో వేదయతి సవేదః వేదములు భారతీయులకు ఇహవరలోక పస్తువుల యొక్క జ్ఞానమునకు సాధన భూతములుగా నున్నవి.

“భూతం భవ్యం భవిష్యం చ సర్వం వేదాత్ ప్రసిద్ధ్యతి!” అని మనువు వివరించెను. ఎట్లనిన వరలోక జ్ఞానము వ్రత్యక్షముగా గాని, యవ్రత్యక్షముగా గాని బ్రాహ్మణములలోను మరియు ఉపనిషత్తులలోను లభ్యమగుచున్నదో యది యంతయు వేదముల నుండి లభించుచున్నది.

“చతుర్వర్గప్రాప్తిహి వేదశాస్త్రేభ్యో నీరసతయా దుఃఖాదేవ సుకుమార బుద్ధి నామపి పునః కావ్యాదేవ ఇత్యుక్తం వరం వేదావిన కావ్యసానా ముపమాదీనాంవాలం కారాదాం ప్రోశాంసి” - “చతుర్వర్గప్రాప్తి వేదశాస్త్రముల నుండి నీరసముగను మతీయు దుఃఖ భూయిష్టముగను లభించుచున్నది. ఈ చతుర్వర్గప్రాప్తి వండితీ తరులకు కావ్యముల నుండి లభించుచున్నది. వేదములు కావ్యరసములకు, ఉపమాద్యలంకారములకు ఆధారములై యున్నవి” - అని విశ్వనాథుడు సాహిత్య దర్పణమునందు పేర్కొని యున్నాడు.

“గ్రాహ సాత్వశ్చుగ్మైకం  
సాచ్యో గీతసేవ చ |  
యజ్ఞేవాచి సయాన్  
రసమాకర్షణాదపి ||”

భరతుడు నాట్యశాస్త్రములో వక్కాడించి యున్నాడు. వేదములు విశేషముగా అశేష విశ్వవిజ్ఞానార్థనమునకు కారణభూతములై యున్నవి. అంతేగాక వేదములు శాశ్వతకములుగను, అపౌరుషేయ శాస్త్రములుగను నున్నవి. వేదములు సకల విద్యలకు, కళలకు ఉత్పత్తిస్థానముగ నున్నవి.

ఇటువంటి వేదమునకు అరు అంగములు ఉన్నవి. అవి- శిక్ష, వ్యాకరణము, ఛందస్సు, నిరుక్తము, జ్యోతిషము కల్పము. భగవత్తుల్యుడగు యానుగని కృతమగు నిరుక్త శాస్త్రములో ద్వితీయాధ్యాయము నందు “పరస్పతి బ్రాహ్మణ సంవాదము” రమ్యముగా వ్రతిపాదించబడెను. విద్యాధిదేవతయగు పరస్పతి



వేదవేదాంగములలో నిష్ఠాతుఁడు మతీయు సకల శాస్త్రములలో వండితుఁడు నగు ఆచార్యుని గుఱించి చెప్పెను.

“విద్యాహై బ్రాహ్మణమాణామ  
గోపాయ మా శేషస్థైర్యాచుష్ఠిః |  
అసూయకాయాన్మనోమేయకాయ  
స మాబ్రూయా వీర్యవతి తథాప్యామ్ ||”

పరస్పతి కామరూపిణిగా మారి వేద వేదాంగములలో ప్రవీణుడగు బ్రాహ్మణుని వమీసించి ఇవిధముగ వల్కినను. “హి బ్రాహ్మణ మాం రక్ష” - ఓ బ్రాహ్మణుడా! నన్ను రక్షింపుము. నేను గోవ్యముగ నుండి నీకు సుఖనిధిని గాగలను. ఎటువంటి లక్షణములతో నున్న బ్రాహ్మచారియగు విద్యార్థికి విద్యాబోధ చేయవలెనో, ఎటు వంటి లక్షణములతో నున్న విద్యార్థికి విద్యా బోధ చేయకూడదో - అను విషయమును సవిస్తరముగా పేర్కొనెను. ‘వరావవాద శీలునకు, ‘అన్వజివే’ - మనోవాగ్దేహము లందు విషమప్రవృత్తి గల్గినవారికి, ఇంద్రియ విగ్రహములేనివారికి. (పై లక్షణములు నిండిన శిష్యునకు) నీవు నన్ను (విద్యను) బోధించకుము” - అని ఆజాపించెను. నా ఆజ్ఞను నీవు పాటించిన యెడల నీ యందు నేను వీర్యవతి గాగలను.

“ఈ ఆత్మబ్రత్యపితదేవ కర్తావ  
దుఃఖం కుర్వన్నచ్చుతం పంవ్రయశ్చవ్ |  
తం చవ్యేత ఏతరం మాతరంశ  
తస్మైనర్కహ్యే కతమప్యనాహ ||”

ఈ మంత్రమున భగవత్తుల్యుడగు యానుగని శిష్యులు గురుసన్నిధియందు ఎవిధముగ ప్రవర్తించ వలెనో యువదేశించెను. ఏ గురువు శిష్యునియొక్క అపిహితములుగ నున్న కర్తముల యందు ముఖము నిచ్చుచు, అమృతత్వప్రాప్తికి

## సప్తగిరి విక్రేతలు

### తూర్పుగోదావరి జిల్లా

శ్రీ బాదం ప్రభాకరరావు  
మెయిన్ రోడ్ కాకినాడ-533 001

శ్రీ కె. శ్రీరాములు  
శ్రీనాథవీరభద్ర విజెన్సి  
జామ్ పేట, పెద్దవీధి రాజమండ్రి-3.

శ్రీ ఎన్. ఆర్. బ్రహ్మనంద  
ముక్తిలింగంవారి వీధి తుని-533 401

### కృష్ణా జిల్లా

శ్రీ కె. వీరేశ్వరరావు  
బుక్ షాప్, కైకలూరు-521 333

శ్రీ కొండూరు పార్థసారథి  
రామానుజ కూటం, బచ్చపేట  
మచిలీపట్నం-521 001

శ్రీ ఆర్. శ్రీనివాసన్  
C/o ఎన్. శ్రీనివాసన్  
18-8-1 గుంటువారివీధి, పూర్ణానందంపేట  
విజయవాడ-520 016

శ్రీ వి. రామాచార్యులు  
గాయత్రీగురుకుల్ సాయిమహల్ దగ్గర  
ఛాయూరు-521 165

శ్రీ కపిలవాయి కేశవరావు  
ఏజెంట్ ఆంధ్రప్రదేశ్, కొండవల్లి (పోస్టు)

### నెల్లూరు జిల్లా

శ్రీ వీ. సాయిబాబా  
C/o వేంకటకృష్ణయ్య  
న్యూస్ ఏజెంట్ అల్లూరు-524 315

### విజయనగరం జిల్లా

శ్రీ జి. వెంకటరాజు  
శ్రీ వేంకటేశ్వర క్లాక్ ఎంపొరియం  
ఎం. జి. రోడ్, క్లాక్ టవర్ దగ్గర  
విజయనగరం-531 201

శ్రీ రాధాగోవిందపతి  
న్యూస్ ఏజెంట్, పార్వతీపురం (పోస్టు)

### ప్రకాశం జిల్లా

శ్రీ సి. సుబ్బారాయలు  
శ్రీ నాథనారాయణ ఏజెన్సీ  
4-8-98 గిద్దలూరు

శ్రీ జి. వి. సుబ్బారావు  
రామ్ ఆండ్ రామ్ ఏజెన్సీ  
కొవ్వూరు-523 105, కందుకూరుతాలూకా

శ్రీ కోడూరి వెంకటసుబ్బారావు  
ఎల్. ఐ. సి. ఏజెంట్, ఛాపుగుండూరు

శ్రీ ఎస్. వి. రమణయ్య, సాకలబుక్ షాప్  
మార్కాపురం-523 316

శ్రీ అడపాపారి శ్రీవసన్నన్యూస్ ఏజెన్సీ  
లింగసముద్రం-523 114  
కందుకూరుతాలూకా

ఎం. వి. చలం సులేఖ న్యూస్ ఏజెన్సీ  
చీరాం

శ్రీ పి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం  
ప్రభుత్వ ఆస్పత్రి దగ్గర, అద్దంకి  
శ్రీ రావపూడి వెంకటసుబ్బారావు  
లాయర్ పేట, ఒంగోలు-523 003

శ్రీ జి. మాలకొండయ్య  
C/o పెద్దనరసింహులు ఎల్.ఐ.సి. ఏజెంట్  
బీమకుర్తి-523 228

### విశాఖపట్నం జిల్లా

శ్రీ. పి. వీరునాయుడు  
శ్రీ సాయివారి బుక్ షాప్  
అనకాపల్లి-531 001

శ్రీ వి. వీరభద్రరావు  
ఏజెంట్ ఏటికొప్పాక - 531 082

శ్రీమతి దొడ్డా వద్దాజయంతి  
W/o ఐ. డి. వి. భాస్కరరావు  
శ్రీ భాస్కర్ మెడికల్స్ పాడేరు (పోస్టు)

హేతుభూతమైన జ్ఞానమును సత్యముగ వివరించునో, శిష్యుని యొక్క అభ్యుదయము నాచించునో అట్టి గురువును శిష్యుడు తల్లిదండ్రులుగా భావించవలెను. అనగా ఇతరులగు దల్లిదండ్రులు కేవలము జన్మనిచ్చిన వారలే యగుదురు. నిజమైన శిష్యుడు మాతాపితృభూతులైన గురువు ఎడల ద్రోహచింతతో ఆపత్కాలమునందు గూడ ప్రవచించకూడదు.

“అద్యాపితా మే గురుం నాద్రీయస్తే  
ఓప్రా వాచా మనసా కర్మణావా ।  
యదైవ తే న గురోర్యోజనీయా  
స్తతైవ తాన్న౯ భవన్తి క్రతం తత్ ॥”

సరస్వతి ఇతరులగు దుష్టశిష్యులను శపించుచు నీ విధముగఁ పల్కెను. ‘ఏ శిష్యులు బుద్ధిమంతులుగను, గ్రహించిన విద్య గలవారలుగనుండి గురుసమక్షమున అధ్యయనము చేసినవారు గురువు ఎడల ఆదరభావమును మనోవాక్యాయకర్మలచే ప్రదర్శించరో వారు గురువుచేత పాలించబడరు. పాలనకు అర్హులుగారు. వారు పొందిన విద్య కూడ వారిని రక్షించదు. చదివిన విద్యకూడ అట్టి శిష్యుల యెడల ఫలవంతము గాదు.

“యశేవ విద్యాః శుచిమప్రమత్తం  
మేవావినం బ్రహ్మచర్యోపపన్నమ్ ।  
యస్తే న ద్రుక్ష్మాత్ కతమప్నూనాహ  
తస్మై మాబ్రాహ్మ నివీపాయ బ్రహ్మవీతి”

శిష్టుడగు శిష్యునకు విద్యాదానము చేయవలెనని వాగ్దేవత చెప్పెను. “ఓ బ్రహ్మ! నీవు ఎప్పుడైతే శిష్యుని యమనియమముల యందు పరిశుద్ధునిగను, మేధావిగను, బ్రహ్మచర్యతోఁ గూడిని వానిగను, మతీయు ఏ శిష్యుడు నీ యందు ఆపత్కాలముల యందు కూడ ద్రోహమును ప్రదర్శించఁడో, అట్టి లక్షణములతో గూడిన శిష్యునకు నన్ను (విద్యను) బోధించుము” అని పల్కెను.

పై పేర్కొనిన రీతిగ ‘విద్యాబ్రాహ్మణ సంవాదము’ మనోహరముగ భగవత్పుణ్యుఁడైన యాస్థునిచే రచించబడినది.



వలసి. ఇందుకు రాక్షసులను ఇయించావని ప్రతీతి. ఇది అసలు శ్రీమద్రక్షుర్తిరి సంబంధించిన పరిహారం. అశ్వీదేవి రక్షకు వర్తి చేరికి రక్షబంధనం కట్టినరోజు శ్రావణ పూర్ణిమ. శకుంతల తన కుమారుడగు భరతునకు శత్రువు భయంలేకుండా రక్షకణ్డించి. శ్రీకృష్ణుని హితవు ప్రకారము భర్మరాజు రక్షభరించివుండేవాడని భారతకథ.

ఈవిధంగా రక్షబంధన ఉత్సవం శత్రు జయాలికి, సోదర సోదరి భావబంధాలికి ప్రతీకగా నిలచింది. త్యాగభావనకు సంకేతం కాజాయవర్ణం. అందుకే రాఖీలో కాజాయరంగుదారం వాడతారు. ఇది మహాజ్వల వారసత్వానికి చిహ్నం. అత్యంతాభావాన్ని సోదరసోదరివాత్సల్య బంధాన్ని గుర్తుకుతెచ్చి కర్తవ్యబోధచేసే వండుగ “రక్షబంధన్”

రాన్ని చాకిరిగా వదాచారముగా భగవద్ శ్రీ రాఖీ కర్తవ్యం ముమా నిగ్గై వర్తకక్రియావ రాఖీసంపి అంగి రక్షణం విసవని చెప్పుట గలదు. ప్రపంచ వివేకను కావాలని మందెన్తివచ్చి ఆలెన్డాంవర్ జీలం నది ఒడ్డున పురుషోత్తమునిరో యుద్ధానికి దిగాడు. అలెన్డాంవర్ ప్రేయసి “పురీషానా” పురుషోత్తమునికి రక్షకణ్డించి. అమెను చక్రవర్తి తనసోదరిగా మన్నించాడు. అందుకే యుద్ధంలో చేరికి చిక్కినా అలెన్డాం వర్సు వధించక వడలిపెట్టాడు పురుషోత్తముడు. ఇచ్చట రక్షబంధనం మతాతీత ప్రభావాన్నిమాడా ప్రసరించినదని గమనించవచ్చు. ఇలా రాఖీని గురించి కోకొల్లలు కథలు ప్రచారంలో కలవు.

హిందూధర్మప్రతిష్ఠాత శ్రీనివాసిభవాని ప్రాప్త భగ్గాన్ని ధరిస్తూ, వేదధర్మదేశ

రక్షబంధన ప్రధిగబానునూ, రాఖీభరించా దని చరిత్ర చెబుతున్నది.

విభిన్నమతాబుగం భార్యదేశ ప్రజల మధ్య రాఖీ ఒక స్నేహబంధంగా ఉంటు న్నది. మరియు హిందువులలో ఎక్కరకిది ఒక ముఖ్యసోపానముగా ఉండగలదు.

శ్రావణమాసము లో జరుపుకునే ఈ పండుగ అతిపవిత్రప్రముఖమునది. దీనినే పురుషోత్తమమాసముగా పరిగణిస్తూ పత్నంగ గోష్ఠాలనుకూడా నిర్వహిస్తారు.

రక్షబంధనం నేటికి సమస్త భారతంలో వీదో ఒక రూఢిలో ఆచరింపబడుచున్నది. మనము ఈపండుగను సమాజములో తిరిగి ద్రావ్యభావనను, ఇక్కతను వికీకృత శక్తిని పెంచడానికి ఆచరించవలెను.



## అక్షర మంమంకువు

పరిణామంలో  
శబ్దాలు మాటలుగా సాహసిస్తే  
మాటలు అక్షరాలుగా వికసిస్తాయి  
అందుకే  
అక్షరాలు  
మాటలు చాల్చిన మౌనరూపాలు

మౌనం లోంచే శబ్దాలు పుట్టుకొస్తాయి  
తొమ్మిది నెలల తన మౌనానికి  
కెప్పుడూనే పాపాయి ఏడ్చుసాక్ష్య  
మిస్తుంది  
శబ్దాలన్నీ మౌనంలోకి ఉరుకు  
తుంటాయి  
మాటల మజిలి గమ్యం రెండూ  
చివరికి మౌనంగా మిగులుతుంటాయి

భోరుమని గుండెలు బాదుకునేడే  
బంధం  
సమాధిలోని మౌనాన్ని కదలించలేక  
నీరింకిన కళ్లలో  
ఎరుపు జీరలు చిట్టినంతమేరా  
సాక్ష్యమిస్తుంది.

మౌనానికి మౌనానికి మధ్య  
మనుషులంతా శబ్దరూపాలు  
మౌనంలోంచి మౌనంలోకి  
శబ్ద ప్రయాణం ఒక జీవిత కాలం  
చావు పుట్టకల రథ్యలో  
నలిగి వగిలి నిలిచిన  
అక్షర నశ్వరరూపం పరిణామం

అక్షరమంటే శబ్దం

అక్షరమంటే జ్ఞానం  
అక్షరమంటే ప్రకృతి

అక్షరం మౌనంలో స్పృశించటం  
దాని స్పృశావిక అక్షణం  
మౌనం లోంచి అనుస్సారం విడివడటం  
దాని ఆనువంశిక అక్షణం  
శబ్దం కళ్లలో  
మౌనం గూడుగట్టుకుని గుండెలార్పితే  
గుండెలయలోని శబ్దం  
అపేక్షజీయంగా  
మౌనం నుంచి విముక్తమవుతుంది

అక్షరం మౌనపరిణామం  
మౌనం శబ్దాక్షర గానం

- వూలికుంట పార్థసారథిరెడ్డి

ఓ యాత్రికుడు ఉన్నాడు. తన స్వామి నివాసస్థానానికి పోయే అతనికి మధ్య మార్గంలో ఓ భయంకరమైన అడవి అడ్డం వచ్చింది. పులులతో, సింహాలతో, భయంకర విషాన్నికక్కే పాములతో, ముదించిన ఏనుగులతో ఆ అడవి చూడ భయావహంగా ఉంది. ఆ క్రూరమృగాలలో దేని బారి పడకుండా ఆ యాత్రికుడు ముందడుగు వేయగలిగిననాడే తనస్వామిని ఆనందంగా కలుసుకోగలుగుతాడు.

ఆ ఘోరారణ్యంలో ప్రవేశించి అతడు దానిని దాటడం ఆరంభించాడు. కొంత దూరం సాగేసరికి అతనికి ఓ సింహం కనిపించింది. దానిని చూచి, అతడు బలం కొద్దీ పారిపోసాగాడు. సింహంకూడా వాణ్ణి వెంబడించింది. అది తనమీదపడి తిని వేస్తుందన్న భయంతో వ్రక్కనే ఉన్న

కొని వేలాడసాగాడు. అతడు క్రిందకు చూడలేక పైకిచూచేసరికి తాను పట్టుకు వ్రేలాడుతున్న రెండుపూడలనూ ఓ తెల్ల ఎలుకా, ఓ నల్ల ఎలుకా రెండూ కొరికేయడం గమనించాడు, “ఊడలను ఎలుకలు కొరికి వేయడం పూర్తిఅయితే నేను కూపంలోకి పడడమూ, పాముకాటుకు గురికావడమూ తప్పదు” అనుకున్నాడు.

ఎలుగుబండికి భయపడి మరల చెట్టు మీదికి రాలేక పోతున్నాడు. క్రిందకు వద్దా మంటే సింహాన్ని చూసి భయపడి పోతూ న్నాడు. అనేక భయాలకులోనై ప్రాణ భయంతో వణకిపోతూ అలాగే వ్రేలాడు తున్నాడు. ఆమర్రిచెట్టుకు పై కొమ్మమీద ఓ తేనెపట్టుఉంది. ఆ పట్టులోనుంచి అప్పుడప్పుడు తేనెచుక్కలు పడుతున్నాయి. అవి సహసరి నోరుతెరచుకొని వ్రేలాడు

ద్దాంతం సంభించి, భల్లూకాన్ని కొట్టాడు. చెబ్బ తిన్న భల్లూకం చెట్టుమీదనుండి క్రిందకు దూకింది. దానితో సింహం ఆ ఎలుగుబండి మీదపడి దానిని చంపి పారిపోయింది. సింహ భల్లూకాలమధ్య జరిగిన పోరాటంలో వాటి గర్జనలకు ఊడలను కొరికివేస్తూన్న ఎలుకలు రెండూ దిగుడుబావిలో పడి పడటంతో కోపంతో, ఆకలితో ఉన్న ఆసర్పం ఆ రెండింటినీ భక్షించి వెళ్ళిపోయింది. అంత ఆ యాత్రికుడు సురక్షితంగా క్రిందకు దిగివచ్చాడు. ధనుర్ధారియైన మహాపురుషుడు యాత్రికుని జాగ్రత్తగా తనస్వామి దగ్గరకు చేర్చాడు.

ఇది కేవలం కథ కాదు. దాని తాత్పర్యాన్ని సావధానంగా గ్రహించి సంఘరించండి:-

ఆ యాత్రికుడు ఎవరోకాదు; మనమే ఈ ప్రపంచమే భవారణ్యము. దీనికి అవతల మన ప్రభువైన భగవంతుని మందిరం ఉంది. మనం ఏనాడీకైనా భగవంతుని సన్నిధిని చేరవలసినదే. యాత్ర సాగుతూండగా మనకు భయరూపమైన సింహం ఎదురవుతుంది. అప్పుడు గృహస్థ రూపమైన పటవృక్షాన్ని ఆశ్రయిస్తాము. ఈగృహస్థరూపమైన మహావృక్షాన్ని ‘చింత’ అనే భల్లూకం ఎక్కుతూంది. అప్పుడు దాని బారినుండి బయటపడటానికి మనం ‘ఆశ నిరాశ’ అనే రెండు ఊడలను పట్టుకు వేలాడుతుంటాము. ఆయురూపమైన ఆశ మనకు లభించింది. ఈ ఆయు మూలాన్ని అహోరాత్రులనే ఎలుకలు రెండు కొరికి వేస్తున్నాయి. రాత్రింబగళ్లు గడచిపోవడంతో మన ఆయుర్దాయం క్షీణించి పోతూంటుంది. వై నవున్న తేనెపట్టు భార్యాపుత్ర బంధు బాంధవ మూల సమూహమే. అందుండి పడుతున్న తేనెచుక్కలేవిటి? స్త్రీవలన పురుషునికీ, పురుషునివల్ల స్త్రీకీ లభించే ఇంద్రియసుఖము. ఈ విషయ సుఖం క్షణికమైనది. దశదిశలా చింతలు ఆవరింపబడి ఉండటంవల్ల ఈ సుఖం కూడ దుఃఖంగానే ప్రతీతమవుతుంటుంది.

## భగవదాశ్రయం

— శ్రీ పురాణపండ రాధాకృష్ణమూర్తి

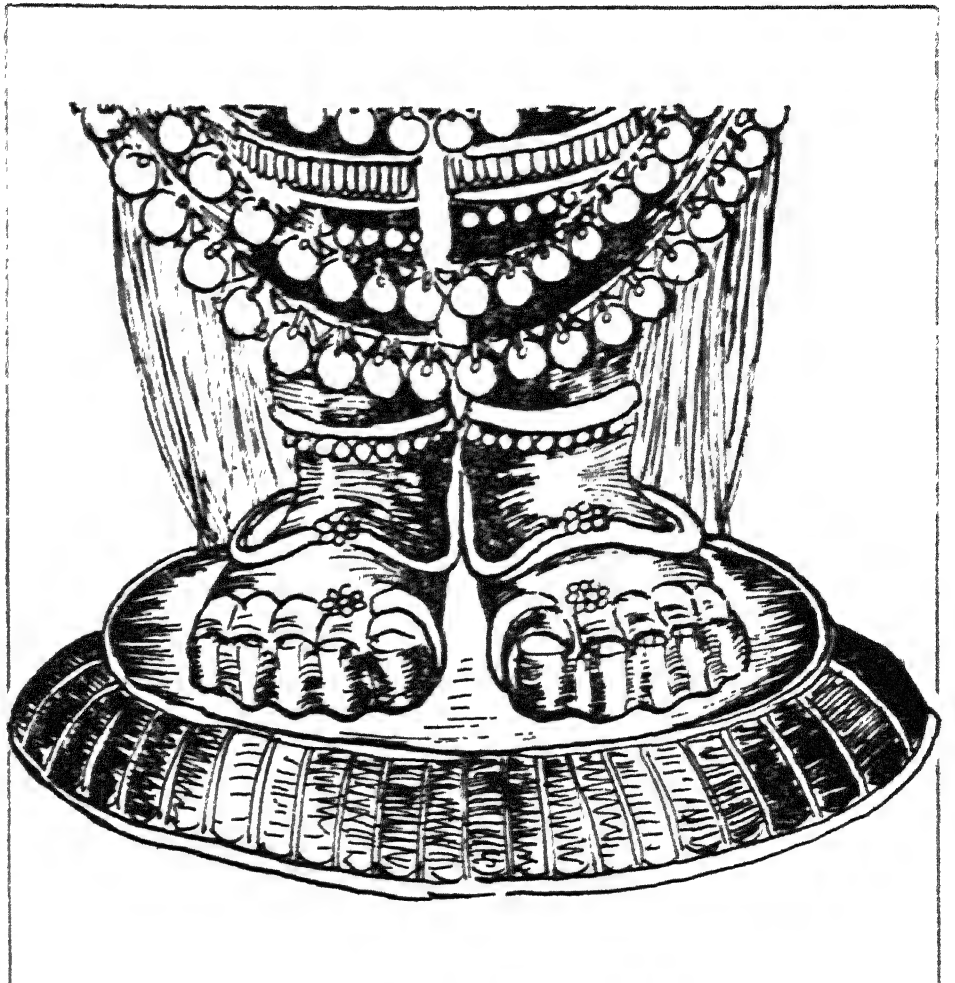
ఓ పెద్ద మర్రిచెట్టు ఎక్కసాగాడు. సింహం కూడ ఆ చెట్టుక్రిందనే కామకు కూర్చున్నది. ఆ యాత్రికుడు పై న కూర్చున్నాడు. అంతకుముందే యాత్రికుడు కూర్చున్న చెట్టుకొమ్మకు పై కొమ్మమీద ఓ ఎలుగుబండి ఉంది. అలికిడికి అది లేచి యాత్రికుడున్న కొమ్మమీదకు రాసాగింది. దానితో అతడు హడలిపోతూ భల్లూకం బారినుండి రక్షించ బడాలని క్రిందకు వ్రేలాడుతున్న రెండు ఊడలద్వారా దూకెయ్యాలని వాటిని ఆధారంగా చేసుకుని వ్రేలాడసాగాడు. తీరాక్రిందకుదిగబోతూండగా-క్రింద అగాధమైన ఓ దిగుడుబావి కనిపించింది. అందులో కోపంతో బుసలుకొడుతున్న ఓ సర్పం కంటబడింది. “ఇక్కడనుండి దూకితే యీ దిగుడుబావిలో పడిపడగానే క్రూరసర్పం నన్ను కాటువేసితీరుతుంది” అని గ్రహించి ఆ రెండుపూడలనూ పట్టు

తున్న యాత్రికుని నోటిలోనే పడుతున్నాయి. దానితో అతనికి క్షణకాలం ఆనందం కలుగుతున్నది. కాని ఏవైపు చూసినా మృత్యుదేవతయే తాండవమాడు తున్నట్లు కనిపించడంతో సుఖంకూడ అంటే తేనె తియ్యడంనకూడ పరిణామముగా చెడుగానే కనిపిస్తున్నది. అట్టిస్థితిలో ఏదిక్కుతోచక అతడు ఏకాగ్ర చిత్తంతో నిర్మలమైన ఆర్త భావంతో తన స్వామిని పేరుపెట్టి పిలవసాగాడు. నిరంతరాయమానంగా అనన్యాయత చిత్తంతో ఆర్తనాదంతో పిలవడంవల్ల ‘స్వామి’కి అతని పిలుపు వినిపించింది. “నాసేవకుడు వివత్సాగరంలో మునిగి ఉన్నాడే?” అని ఆస్వామి ఉత్తర క్షణంలో గ్రహించి, దివ్యశక్తి సంపన్నుడైన తనమనిషిని ఒకట్టి పంపుతూ రక్షించి రమ్మన్నాడు. ధనుర్బాణ ధారియై వచ్చిన ఆ మహావ్యక్తి నిశితకరాన్ని ఆక

అట్టిస్థితిలో స్వామిరూపుడైన భగవంతుడైతే ఉన్నావో అరణ్య అనన్యాయుత్త చిత్తంతోపిలిస్తే అసర్వేభుడు భగవాం పాణి అయిన తన వాణ్ణి అంటే సద్గురువును పంపుతాడు. గురుదేవుని సమకదేశంవల్ల భట్లాక సింహరూపమైన చింతాభయాదులు నాశనమైపోతాయి. చూషికరూపమైన అహోరాత్రులను భక్షించి సర్వరూపుడైన కాలుడు వెళ్ళిపోతాడు. భగవాం భారి అయిన గురుదేవుడు మనలను భగవత్సన్నిధికి సుగమంగా చేరుస్తాడు.

జీవులన్నీ మరణధర్మం కలవెయ్యే. ఇవి అవశ్యం మరణిస్తాయి. కనుకనే మృత్యురూప సర్పానికి అందరూ భయపడి పారి పోతున్నారు. ఎన్నిలోకాలు తిరిగినా యీ జీవుడు నిర్భయుడుగా ఉండలేడు. ఏ లోకానికి పోయినా భయం తప్పదు. అనన్యాయుత్త చిత్తంతో శ్రద్ధ భక్తి ప్రేమ భావాలు కలిగి - కరుణాసాగరుడైన భగవంతుని పాదారవిందాలను ఆశ్రయించగలిగిన నాడే యీ జీవుడు నిర్భయుడై చరించగలుగుతాడు. కనుక యీ సంసారసాగరాన్ని చూసి భీతిచెందే వారందరూ నిశ్చలమనస్కులై భగవన్నామ సంకీర్తనం చెయ్యండి. భగవద్గుణాను కీర్తనంవల్లనే సద్గురువు లభిస్తాడు. ఆ మహనీయుడే మిమ్మల్ని భగవత్సాన్నిధ్యానికి చేరుస్తాడు. మీరు భయభీతులు కాకుంటే దారాపుత్ర సుఖానుభూతులు పొందుతూ, చతురశీతి లక్షైత్యకమైన జీవ జాలంలోవడి తిరుగుతూండండి.

భవభయమే మీకుంటే అనుక్షణం భగవంతుని ఆశ్రయించి, నామస్మరణ చేసుకుంటూ భన్యులవండి.



## శ్రీ చరణాలు

ఒక నేతచరణాలు

గంగ జన్మకు నెలపు

ఒక ప్రభువు చరణాలు

రాతిరూపుకు నెలపు.

ఒక మూర్తి చరణాలు

మరుభూమి సరిగమలు

ఒక పుణ్య చరణాలు

సీత ఎడ మధురిమలు.

ఒక గురువు చరణాలు

గీతార్థ సారాలు

ఒక యోగిచరణాలు

జ్ఞాన కాసారాలు.

ఒక శక్తి చరణాలు

మహిమ ప్రాణహరణాలు

ఒక స్వామిచరణాలు

దుష్టదూర ప్రహరణాలు.

ఒక రాజు చరణాలు

అవనిపై కిరణాలు

ఒక జేడు చరణాలు

నాగి ఆభరణాలు.

ఒక దేవి చరణాలు

సేరుల దీపికలు

ఒక మాత చరణాలు

సుజ్ఞాన చంద్రికలు.

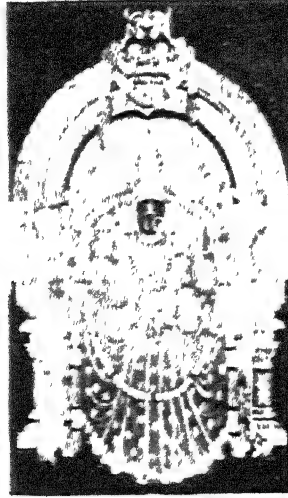
సప్తగిరి వెలిగేటి

కళ్యాణ చరణాలు

నిఖిల లోకాలకు

నిత్యశరణాలు.

— పోగుల శ్రీనివాసరావు



# శ్రీ పద్మావతీ అమ్మవారి ఆలయం, తిరుచానూరు

నిత్యపూజా నివేదనలు

శుక్రవారాలలో....

సుప్రభాతం — ఉ. 5.00 గం॥ నుండి 5.30 గం॥ వరకు  
 సహస్రనామార్చన — ఉ. 5.30 గం॥ నుండి 6.00 గం॥ వరకు  
 (రు. 6.50 టిక్కెట్ తో నలుగురు వ్యక్తుల్ని అనుమతిస్తారు.)  
 విత్యారచన — ఉ. 6.00 గంటలకు  
 (ఏడాదికి రు 150/- య చెల్లించిన గృహస్థులకు మాత్రమే.)  
 కుద్ది, మొదటి గంట — ఉ. 6.00 గం॥ నుండి 6.30 గం॥ వరకు  
 సర్వదర్శనం — ఉ. 6.30 గం॥ నుండి మధ్యాహ్నం 1.00 గం॥ వరకు  
 కుద్ది, రెండవగంట — మ. 1.00 గం॥ నుండి 1.30 గం॥ వరకు  
 సర్వదర్శనం — మ. 1.30 గం॥ నుండి రాత్రి 7.00 గం॥ వరకు  
 కుద్ది, రాత్రికైంకర్యము — రా. 7.00 గం॥ నుండి 7.30 గం॥ వరకు  
 సర్వదర్శనం — రా. 7.30 గం॥ నుండి 8.45 గం॥ వరకు  
 కుద్ది — రా. 8.45 గం॥ నుండి 9.00 గం॥ వరకు  
 ఏకాంతసేవ — రా. 9.00 గం॥ నుండి 9.15 గం॥ వరకు

సుప్రభాతం — ఉ. 4.00 గం॥ నుండి 4.30 గం॥ వరకు  
 సహస్రనామార్చన — ఉ. 4.30 గం॥ నుండి 5.00 గం॥ వరకు  
 (రు. 6.50 టిక్కెట్ తో నలుగురు వ్యక్తుల్ని అనుమతిస్తారు.)  
 విత్యారచన — ఉ. 5.00 గం॥ నుండి 5.15 గం॥ వరకు  
 కుద్ది, మొదటిగంట — ఉ. 5.15 గం॥ నుండి 5.45 గం॥ వరకు  
 సర్వదర్శనం — ఉ. 5.45 గం॥ నుండి 7.00 గం॥ వరకు  
 సభింపు — ఉ. 7.00 గం॥ నుండి 7.30 గం॥ వరకు  
 మూలవర్ణకు అభిషేకం—ఉ. 9.00 గం॥ నుండి 10.00 గం॥ వరకు  
 (100 రూ. టిక్కెట్ తో ఇద్దరు వ్యక్తులకు మాత్రమే.)  
 అలంకారము, రెండవగంట — ఉ. 10.00 గం॥ నుండి 11.00 గం॥ వరకు  
 సర్వదర్శనం — ఉ. 11.00 గం॥ నుండి రాత్రి 8.00 గం॥ వరకు  
 ఊంజిల్ సేవ — రా. 7.00 గం॥ నుండి 8.00 గం॥ వరకు  
 (అద్వైతమండపంలో రు. 150 టిక్కెట్ తో జరుపుకొనవచ్చును. గృహస్థుకు 5 గ్రాముల వెండి దారల్ బహూకరిస్తారు.)  
 రాత్రిగంట — రా. 8.45 గం॥ నుండి 9.00 గం॥ వరకు  
 ఏకాంతసేవ — రా. 9.00 గం॥ నుండి 9.15 గం॥ వరకు

ఆర్జితం వివరాలు :

ప్రత్యేక దర్శనం: రూ. 2.00  
 సహస్రనామార్చన: రూ. 6.50  
 విత్యారచన: రూ. 150.00 (ఏడాదికి)  
 అర్చన: రూ. 1.00  
 హారతి: రూ. 0.50

పూరాభిషేకం (శుక్రవారాలలో) రూ. 100.00  
 ఊంజిల్ సేవ (శుక్రవారాలలో) రూ. 150.00  
 తిరుచ్చి ఉత్సవం: రూ. 63.00  
 గజవాహనం: రూ. 32.00.



# వ రా హా వ తా రం

— శ్రీ పద్మ. శ్రీవతిచార్యుడు

దేవుని అవతారాలను చూడరాలిగా విభజించవచ్చు. సంపూర్ణ అవతారాన్ని అవతారమని, తాత్కాలిక అవతారాన్ని అవేశమని పార్శ్వఅవతారాన్ని అంశమని అంటారు. కృష్ణ రామావతారాలు సంపూర్ణ అవతార రూపాలు. క్షత్రియులను సంహరించే ఉద్దేశ్యంతో శ్రీమహావిష్ణువు పరశురామ అవతారాన్ని తాత్కాలికంగా ధరించి నాడు. విష్ణుమూర్తి ఆయుధాలైన శంఖు, చక్రాలు అంశంగా పేర్కొనబడినాయి. విష్ణుమూర్తి ఎత్తైన పది అవతారాల్లో తొమ్మిదవది బుద్ధావతారం. కొంతమంది ఈ అవతారం కాదని బలరామ అవతారాన్ని చెప్పినారు. మత్స్యపురాణంలో ఈ దశావతార వివరాలు ఇవ్వబడినాయి. భృగు మహర్షి శాపఫలితంగా శ్రీమహావిష్ణువు ఈ అవతారాలను ధరించి, అసురులను సంహరించాడని కథనం. భాగవత పురాణంలో ఇరవై రెండు అవతారాలు వర్ణించబడినాయి. పురుష, నారద, నరనారాయణ, కపిల, వత్సాతేయ, యజ్ఞ, వృషభ, ధన్వంతరి, వేదవ్యాస రూపాలు అవతారాలుగా పేర్కొనబడినాయి. ప్రాచీన హిందూ సారస్వతంలో దశావతారాల ప్రసక్తి ఉంది. శతపథబ్రాహ్మణంలో కూర్మావతారం, తైత్తిరీయ ఆరణ్యకంలో వరాహావతారం ప్రస్తావించబడినాయి. రామాయణ, భారత, భాగవత, విష్ణుపురాణాల్లో అవతారాల ప్రసక్తి ఉంది.

వరాహావతార విధానం శతపథబ్రాహ్మణంలో ఉంది. ఏమూష అనే వరాహం వృద్ధిని పెకలించిందట. తైత్తిరీయ ఆరణ్యకంలో శతబాహు వరాహం భూమిని ఎత్తినట్లు చెప్పబడింది.

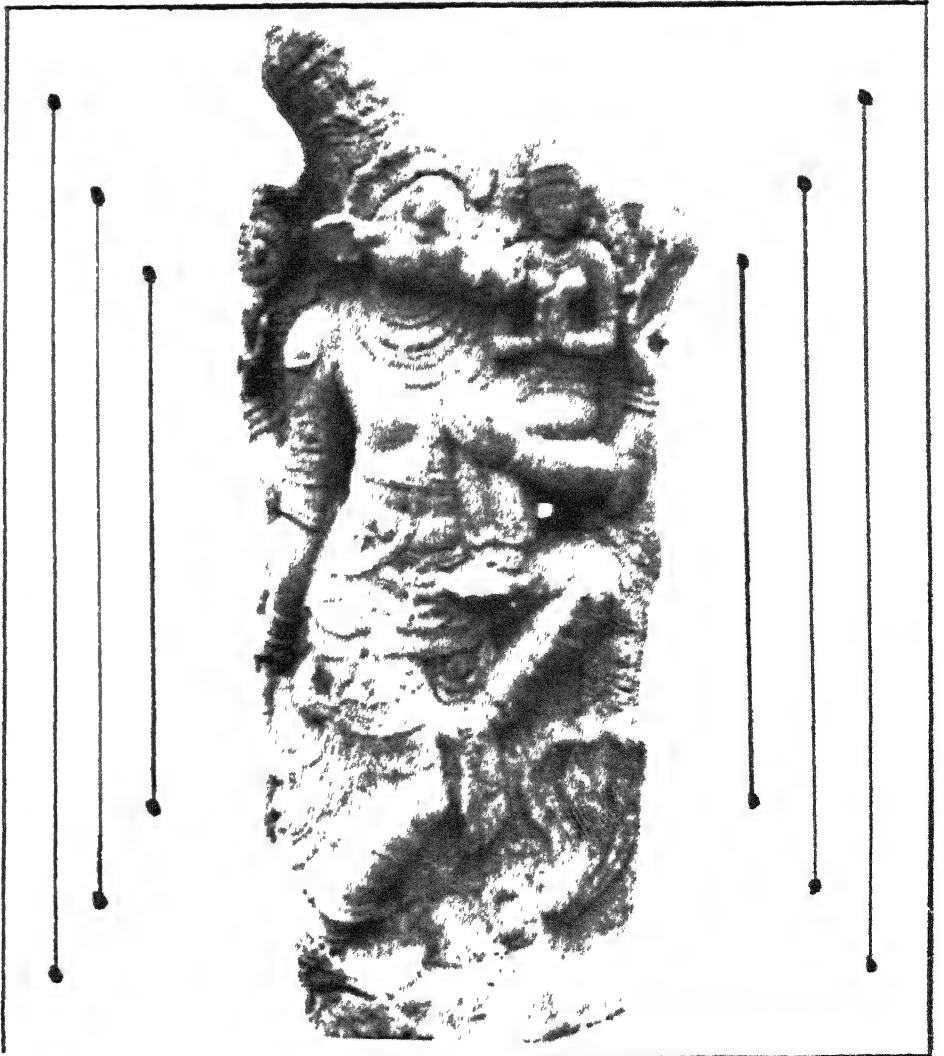
“వరాహేన కృష్ణేన శతబాహునాన ఉధృత” రామాయణంలో భూమిపుట్టుక

వివరణ సంపర్కంలో ఈ అవతార ప్రసక్తి చేయబడింది. వృక్షమహిమని శిశిలో దాగిన భూమిని ప్రహ్లాదత్తినట్లుగా చెప్పినాడు. ఈ భావాన్ని విష్ణుపురాణం, రింగ్ పురాణం, గరుడపురాణం సమర్థిస్తున్నాయి. కాని ఈ గ్రంథాలలో ప్రహ్లాదవిష్ణుమూర్తులు ఒక్కటే అన్నభావం ప్రబలింపబడింది. అగ్నిపురాణంలో ఈ రథ చెప్పబడింది. హిరణ్యాక్షుడనే రాక్షసుని చంపడానికి విష్ణుమూర్తి ఈ అవతారాన్ని ధరించినాడు.

వరాహ అవతారమూర్తి శిల్పం చూడు విధాలుగా తీర్చబడింది. మొదటిది భూవరాహం. ఈ మూర్తిని ఆదివరాహం అని కూడా అంటారు. ఈ అవతారంలో విష్ణు

మూర్తి మానవ ఆకారంలో ఉంటాడు. కానిగని చేతులుంటాయి. పై రెండు చేతుల్లో శంఖం, చక్రం ధరించి ఉంటాడు. క్రింది ఎడమచేతిలో భూదేవిని వట్టుకొని క్రింది బడిచేయి ఆమె నడుముమీద ఉంటుంది. ఆదిశేషుని శిరస్సుపై బడిరాలు ఉంచబడుతుంది. వరాహరూపంలో ఉన్న శిరస్సు రొడ్డిగా పైకెత్తబడి ఉంటుంది. భూదేవి చేతులు అంజలి హస్తముల్లో ఉంటాయి. ఈ అవతారాన్ని వృషరాహమూర్తి అవతారమని శిల్పరత్నం పేర్కొంటున్నది. ఈ అవతారంలో విష్ణు మూర్తి రంగు నలుపుగా ఉంటుంది.

సింహాసనంపై కూర్చొని, తెలుపువర్ణం కలిగిన మూర్తిని యజ్ఞ వరాహ అవతార



మని పిలుస్తారు. అనేక ఆధారాలను ధరించి ఉంటాడు. కుడివైపు బంగారు రంగు కలిగిన దుస్తులు ధరించి, లక్ష్మీదేవి ఆసీనురాలై ఉంటుంది. దేవి కుడిచేతిలో పద్మం ఉంటుంది. యజ్ఞ వరాహమూర్తికి ఎడమ వైపు, నలుపువ్వులలో ఆసీన భూదేవి ఉంటుంది. కుడిచేతిలో గిలోత్పలం ఉంటుంది.

ప్రళయ వరాహమూర్తి అవతారంలో విష్ణువు సింహాసనంమీద ఆసీనుడై ఉంటాడు. శంఖం చక్రం ధరించి, క్రింది కుడిచేయి అభయముద్రలో ఉంటుంది. ప్రళయ వరాహమూర్తి నర్తనం నీలిరంగు. కుడివైపు భూదేవి, కూర్చోని ఎడమచేతిలో ఉత్పల పుష్పాన్ని ధరించి ఉంటుంది. వరాహ అవతారం చాలించి శ్రీమహావిష్ణువు వైకుంఠం చేరిన తరువాత పరమశివుడు

వరాహముక్తుకు ఆయుధంగా స్వీకరించాడు.

వరాహమూర్తికి ప్రత్యేక ఆలయం ఉండటం అరుదు. శ్రీవేంకటేశ్వరునికి ఆశ్రయమిచ్చిన వరాహాన్ని మొదట పూజించి తిరుమల ఆలయంలోని విష్ణుమూర్తిని పూజించడం సంప్రదాయం. పల్లవ శేషబట్టణమైన మహాబలిపురంలో వరాహగుహాయం ఉంది. లోపలఉన్న వరాహశిల్పం అద్భుతంగా మలచబడింది. చాళుక్యరాజధాని బాదామిలోని వరాహ శిల్పంలో విష్ణుమూర్తి భూదేవిని ఎడమ చేతితో ఎత్తుకున్నట్లు చూపబడింది. ఈ అవతార విజృంభణను బ్రహ్మ మహేశ్వరులుచూస్తున్నట్లుగా చిత్రీకరింపబడింది. ఈ అద్భుత శిల్పం బాదామి చూడవగుహలయంలో ఉంది. నాగలాపురంలో

వరాహముఖం వేరుగా ఉన్నట్లు చూపబడింది. మద్రాసు మ్యూజియంలో ఇత డిత్ చేసిన వరాహ విగ్రహంతో దేవి ఎడమ తొడపై కూర్చున్నట్లుగా చూపబడింది. జేలార్ హోయసళ శిలాశిల్పంపై అలంకారం ఆకర్షణీయంగా ఉంది. చెన్నై కేశవస్వామి ఆలయంలో లభ్యమయ్యే శిల్పంలో వరాహమూర్తికి పన్నెండు చేతులున్నాయి. కుడి ఆరుచేతుల్లో భూం, అంకుశం, గంట, ఖడ్గం, బాణం, చక్రాన్ని ధరించినాడు. ఉదయగిరి వరాహ గుహలోని శిల్పం అతి రమణీయంగా మలచబడింది. వరాహ అవతారానికి ప్రాధాన్యతను ఇచ్చి విజయనగరరాయల వంశం వారు వరాహాన్ని రాజలాంఛనంగా ఎన్నుకున్నారు. \*

వ రా హ జ యం తి సందర్భంగా ప్రత్యేక సమర్పణ. సం॥



## నవశక్తినిలయం నుండి భక్తులకు విశిష్టకానుక!

జగద్గురువులు శ్రీ కంచికామకోటి శ్రీ జయేంద్రసరస్వతి, శ్రీ శృంగేరి శారదాపీఠ మహాసన్నిధానం, శ్రీ ఆచార్య శ్రీ శరణత్థిర్థ మహారాజ్ (గొండాల్) మరియు ఇతర సాధువుల ఆశీస్సులు శ్రీముఖాలు గలిగిన దివ్యయంత్రాలు :

1. శ్రీ మహామేరు (పంచలోహం) 11 1/2" x 1 1/2" — రు. 300-00
2. శ్రీచక్రం, ఇతర చక్రాలు ఒక్కొక్కటి 8 సెం. x 8 సెం. — రు. 115-00
3. శ్రీమహాలక్ష్మి యంత్రం 16 సెం. x 16 సెం. — రు. 500-00
4. వెండిపూత గలిగిన స్థాండులతో అష్టలక్ష్మి, అంబాజీ, బద్రినాథ్ బంగారుపూజా ప్రతిమలు ఒక్కొక్కటి 5.8 గ్రాములు. ఒక్కొక్కటి — రు. 85-00
5. దృష్టి నివృత్తి యంత్రం (ఫ్రేముతో) (దృష్టిదోషాల నివారణకు, వాహన ప్రమాదాల నివారణకు పిశాచాలు పారద్రోలేందుకు, ఇంటిలో, ప్యాకెట్లో, వ్యాపారంలో, ఐశ్వర్యసిద్ధికి) — రు. 50-00  
దృష్టి నివృత్తి డాలరు — రు. 50-00
6. వివాహప్రాప్తి డాలరు (మౌలికమైనది) (శీఘ్రంగా వివాహం జరిగేందుకు) — రు. 50-00
7. వెండికవచం రుద్రాక్షమాల (54 పూసలతో) (పూజజరిపి పంపబడుతుంది) — రు. 250-00
8. స్పటికమాల (మౌలికమైనది, 54 పూసలతో) — రు. 250-00
9. వెండికవచం వద్మమాల (54 పూసలతో) — రు. 100-00
10. ఎలక్ట్రానిక్ రాగికడియము (12 రాతులకు) ఒక్కొక్కరాశికి — రు. 20-00

50% శాతం సొమ్ముముందుగా పంపి అర్డరు ఇవ్వండి. వస్తువులు వి. పి. పి. ద్వారా పంపబడుతవి.

విశ్వకర్మజ్ఞ, శ్రీవిద్యోపాసక  
స్వామిశ్రీ శ్రీ. ఎన్. టి. మురుగభూషణం,  
నవశక్తి నిలయం,

153-లాయడ్స్ రోడ్డు, గోపాలపురం, మద్రాసు-600086, ఫోన్ : 812013.

గరుభంతుడు తన తల్లి వాళ్ళనును బాపుటకు అమ్మతాతహారము చేసిని ౪౪ ఖాతమునందున్నది. ప్రతియం దీ ౪౪ మజియొక విభముగా నుండి అర్థవంతముగా నున్నది. గాయత్రీ త్రిపుత్ జగతి ఛందము అందుత్తరోత్తరోత్కర్ష కలిగియుండగా గాయత్రీ ఛందమునకుత్కర్షత పీఠః అని బ్రహ్మవాదుల తొక సందేహము. ఇది కృష్ణయజుర్వేదము షషకాండ ప్రథమ ప్రశ్నములోనిది. అందు-

‘బ్రహ్మవాదినో వదన్తి కస్మాచ్ఛ్రాత్వా గ్గాయత్రీ కనిష్ఠా ఛందసాగ్ం సతి యజ్ఞముఖం పరియాయేతి ।’

మూడు ఛందస్సులలోను చిన్నవైన గాయత్రిని ప్రాతస్సవనమందు వినియోగించుట సమంజసమా అను విచారణ జరిగి అసలు మూలకథ ప్రారంభమయింది.

కద్రూశ్చ వై సుపర్ణి చాక్మరూపయోరస్పర్థితామ్. సా కద్రూస్సువర్ణిమజయత్యాబ్రవీత్ తృతీయ స్వామితో దివిసోమస్తమాహర తేనాత్మానం నిష్క్రిణీష్యతీయం వై కద్రూఅసౌ సుపర్ణి । ఛందాగ్ంసి సా పర్ణయా స్సాబ్రవీదస్మైవై పితరౌ పుత్రాన్ విభృతస్తృతీయ స్వామితో దివి సోమస్తమాహర తేనాత్మానం నిష్క్రిణీష్య ।

ఈ మంత్రము గాయత్రీ ఛందోయుక్తము. ఇందు కద్రువ, సుపర్ణి అనే యిద్దరు సాందర్యవతులకు వారిలో వారికి రూపవిషయమై స్పర్ధ కలిగింది. ఈ దివాదమందు కద్రువ సుపర్ణిని జయించినది. ఈ విషయమై వారంతకు పూర్వమే ఒక నియమమునేర్పాటు చేసికొన్నట్లున్నది. ఆ నియమము గెలిచినవారికి ఓడినవారు దాసీత్వము చేయుట. అయితే దీనిని పోగొట్టుకునే ఉపాయంకూడ ఆలోచించి పెట్టింది ఆ కద్రువ-

‘సా బ్రవీత్ తృతీయ స్వామితో దివి సోమస్తమాహర తేనాత్మానం నిష్క్రిణీష్య ఇతి.’

# సాపర్ణాఖ్యానం

— శ్రీ ఆర్. ఎస్. వాసన్

ఇతః పరిగణనావారశ్చ - ఇర్కడ నుండి తెక్కపెట్టి మూవక లోకమైన ద్యులోకమందు అక్కసోమమనే లత ఉన్నది. అది ఎప్పుడూ ధిష్ణి నామక దేవతలచేత పరివృతమై అవహరణకు సాధ్యముకాని స్థితిలో నుండుంది. ధిష్ణియావా అముష్మిన్ లోకే సోమరక్షన్’ అనే మంత్ర వాక్యమే విషయమును వృత్త పజయను. అహరహము అప్రమత్తంగా రక్షింపబడే సోమమును తెచ్చి దాస్యవిముక్తిని పొంది అంటే ‘ఆత్మానం నిష్క్రిణీష్య’ నిన్ను నీజే కొనుక్కొన్నట్లు దాస్యవిముక్తిని పొందగలవని తాత్పర్యము. దీనిని తానే సాధింపవచ్చును గదా అని భావించుచో- ‘ఇయం వై కద్రూ, అసౌ సుపర్ణి, ఈ లోకమునకు సంబంధించిన కద్రువ, ద్యులోక సంబంధమైన సుపర్ణితో సోమాహరణ విషయమై స్పర్ధవహింపలేదు. ఇక సుపర్ణి ఏమిచేసిందో తెలిసికొందము- ‘ఛందాగ్ంసి సావర్ణియాః’ అన్నట్లు సుపర్ణికి సంతానము ఛందస్సులు. కష్టకాలంలో ఆ తల్లి పుత్రుల వద్దకు వెళ్ళింది. ఇక్కడ వేదము చక్కటి లోక విషయాన్ని పేర్కొన్నది. ఉపద్రువాలు ఏమైనను కల్లుననే మారదృష్టితో వాటి నుండి తమ్మురక్షింతురన్న ఆతో తల్లులు, తండ్రులు గర్భధారణ నుండి పెంచి పోషించి తమ బిడ్డలను పెద్దవారినిగా చేయుట లోక న్యాయము. కనుకనే ఛందస్సంతానమునకు తమ పంపెము, నియమము, దాస్య విముక్తికి గానున్న యుపాయము చెప్పి దాస్యవిముక్తిని గావించగా పుత్రులను కోరినది. ఈ కాలములోని వారి వలె తల్లిది అవివేకవర్య అనిగాని, మేము చేయమని గాని వారనలేదు. సువర్ణ కుమారులతో ‘మాకద్రూరవోచదితి’ అని చెప్పింది. అప్పుడు అందరితో పెద్దవాడు జగతీ ఛందస్సు.

ఆ ఛందస్సు బయలుదేరి-జగత్కృషపతత్-చతుర్దశాక్షవా సతీ - సాప్రాప్య న్యవర్తత, పదునాలుగు అక్షరములచేత ప్రతిపాద్యమైన జగతీ ఛందోయుక్తమైనట్టి ఆ దేవత సోమలతను తీసికొని వచ్చుటకు పోగా, ‘పుత్ర విద్యమహ్మం సోమం ఆప్రాప్య- తాను పొందలేక న్యవర్తత తిరిగి వచ్చినది. కాని జరిగినదేమనగా జగతీ ఛందస్సు సందలి రెండక్షరములు ‘త స్యైచ్చే అక్షరే అమీ యే తామ్’ ధిష్ణినామక దేవతలచే నవహరింపబడి పది రెండక్షరముల ఛందమైనది.” కాని ఈ ఛందస్సు అక్షరాల్ని పోగొట్టుకొని కూడ పశుయాగమునకు కాలసిన పశువును యాగదీక్షను తెచ్చినది. కనుకనే పశుకామనగల యజమాని జగతీ ఛందోయుక్తమైన మంత్ర వినియోగముచేయుట కర్తవ్యము ఇక రెండవదియైన త్రిపుత్ ఛందస్సు. ‘త్రిపు భువతత్, త్రయోదశాక్షరా సతి సాప్రాప్య న్యవర్తత, తస్యైచ్చే అక్షరే అమీ యే తాగ్ం సా దక్షిణాభిశ్చ,- త్రిపుత్ వెళ్ళి కూడ సోమమును పొందలేక తిరిగి వచ్చే సందర్భమున రెండు అక్షరాలు పోగొట్టుకొని యాగ ప్రయోజనమైన దక్షిణలు, తపోరూప నియమ విశేషమును గ్రహించి వచ్చింది. తత్కారణముననే త్రిపుత్ ఛందస్సుయొక్క సమయమైన మాధ్యం దిన సవన కాలమందు దక్షిణల నిచ్చుట సంభవించుచున్నది. అనంతరము గాయత్రీ ఛందస్సుయొక్క సమయం. ఈ ఛందస్సు కూడ ప్రియత్నించుచూ నాలుగు అక్షరాలతో బయలుదేరి ఒక మేకను వెంటతీసి కొని వెళ్ళింది- గాయత్ర్యుదపతతు, చతురక్షరాసతీ, అజయాజ్యోతిషా తమస్యా అజాభ్యరుంధ’ తదజాయ అ జ త్వమ్. ఈ మేకతోడి ఉన్న జ్యోతిస్వరూపముతో



## ప్రకటన రేట్లు

మామూలు పేజీలకు:

పూర్తిపేజీ:	500 రూ
అర్ధపేజీ:	300 రూ
పావుపేజీ:	150 రూ
ఒకకాలమ్:	200 రూ

## సాంకేతిక సమాచారం

పేజీవైశాల్యం:	27.5 సెం మీ × 21.5 సెం. మీ
ముద్రణస్థలం:	24" × 19 సెం. మీ
కాలమ్లు:	3
స్క్రిన్ కవరు	100
లోపల:	65

గమనిక:

1. ప్రకటన సమాచారం, బ్లాకులు ప్రకటన దారులే ఇవ్వాలి.
2. అరునెలలకు ముందుగా ప్రకటనస్థలం కేటాయించు కొనదలచిన వారికి 10 శాతం, సంవత్సరానికి ప్రకటనస్థలం కేటాయించుకొనే వారికి 15 శాతం, పైరేట్ల పై తగ్గింపు ఇవ్వబడుతుంది.
3. ఏవిధమైన నోటీసుగాని లేదా ఏకారణంగాని తెలుపకనే ప్రకటనలను తీరస్కరించే హక్కు సంపాదకుడికి వుంటుంది.
4. కవరు పేజీలకు ప్రకటనలు స్వీకరింపబడవు.

ఇతర వివరాలు:

సంపాదకుడు.

అక్కడ ఉన్న పరివారమును చిమ్మివేసిన దట. అజ అనే ధాతువునకు వైపణమని తార్పర్లము, వెదజల్లినట్లు చేసినదని అర్థము. అనంతరము గాయత్రి కొలువ "అజ" ఈ మేక సోమలతను 'అభ్యుదంధ స్వాధీనం కృతవతి.' స్వాధీనము చేసినది అని సారాంశము. 'సా సోమంచాహ రతు చత్వారి చాక్షరాణి, సాఽష్టాక్షరా సమ వద్యత।' సోమముతో జగతి ఛందస్సు వదలిన రెండక్షరములు, త్రిష్టుపు వదలిన రెండక్షరములు కలిపికొని ఎనిమిదక్షరము లతో, సోమలతతో తిరిగి బయలుదేరినదట. కనుక గాయత్రికి యదేవాద సోమమాహ రతు, తస్మాద్యజ్ఞ ముఖం పర్యైతు! యస్మాత్ కారణాత్ అదః ద్యులోకాత్ సోమం ఆహరతు తస్మాత్కారణాత్ యజ్ఞముఖం గాయత్రీ కనిష్ఠా ఛందసా సతీ ఛందసాం మధ్యేపరియాయ. శ్రేష్ఠో భవతి త్యర్థః. తస్మాత్తేజస్విసేతవ, ఈ కారణముచేత గాయత్రీనామకఛందస్సు అత్యంత తేజో యుక్తమై మిగిలిన ఛందస్సుల కంటె కాంతివంతమై యుండును. ఈ కారణము ననే మిగిలిన ఛందస్సులకంటె గాయత్రీ వరియమైనది. "తేజోనామ శారీరస్య కాంతిః" శరీరకాంతికి తేజస్సుని పేరు. దీని కింకా వివరణము పేదశాస్త్ర ప్రయుక్తమ్ 'అనుష్ఠాన జన్యంయత్ వర్చః తేజః! తదేవ వర్చ ఇతుచ్యతే.'

ఇది గాయత్రీ వైశిష్ట్యము. గాయత్రీ అనుష్ఠాత అట్టి తేజమును పొందగలడు. దీనిని తెలుపుటకు పేదమున నీ యుపా ఖ్యానము ప్రసక్తమైనది.





(గీత పేజీ కదలాయి)

చింది. అలా ప్రతిబింబించిన తన ముఖం ఆ బాలగోపాలుడికి ఏదో “నీల కమలం” లాగున కన్పించింది. వెంటనే దాన్ని అందుకోవాలి అనిపించింది. చెయ్యి చాచాడు. అది అందలేదు. వట్టుకోబోయాడు. సాధ్యం కాలేదు. ఎంత ప్రయత్నించినా ఆ చక్కని కమలం చేతికి చిక్కందే! అందని అరవించాన్ని అందుకోవటం చేతకాక ఏమీ చెయ్యలేక - ఎటూ పాలుపోక - ఎదురుగా ఉన్నదానిపై పు చూస్తూ ఏదవటం మొదలు పెట్టాడు చిన్నారికన్నయ్య.

పరమ మనోహరమైన ఆ బాల ప్రకృతికి అక్షరాకృతి కల్పించాడు మహాకవి.

రత్నస్థలే జానుచరః కుమారః  
సంక్రాంత మాత్యయ ముఖాదవిందమ్  
ఆదాతుకావ స్తదలాభభేదాత్  
విలోక్య దాశ్రయవనం రురోద.

## రాత్రి రానే వచ్చింది!

ఆడి ఆడి అలసి వచ్చిన అందాల కృష్ణుడికి ఆకలివేసింది. అటూ ఇటూ చూచాడు. తింటానికి ఏమీ కన్పించలేదు. వెంటనే అమ్మదగ్గరికి వరుగెత్తాడు.

“మాతః!” అమ్మా! అన్నాడు.

“కిం యదునాథ!” ఏమిటా నాన్నా! అన్నది యశోద.

“దేహి చషకం” గిన్నె ఇవ్వజే అన్నాడు అబ్బాయి.

“కిం తేన?” ఇప్పుడు గిన్నెందుకు? అన్నది తల్లి.

“పాతుం వయః” పాలు తాగబానికమ్మా అన్నాడు చిన్ని కృష్ణుడు.

“తన్నాస్తి అద్య” పాలుతాగేది ఇప్పుడు కాదురా.

“కదాస్తి వా!” మరెప్పు డంటావు?

“నిశి” రాత్రికిరా పాలు తాగేది.

“నిశా కా వా?” రాత్రి అంటే ఎట్లా ఉంటుందే?

“అంధకారోదయః” అంతా చీకత్తు పోతుందిరా! అదే రాత్రంటే తెలిసిందా!

వెంటనే కొంత గోపాలుడు తన కెండు కళ్ళూ గడ్డిగా మూసుకున్నాడు, “అమ్మా! అంతా చీకటయింది. రాత్రి వచ్చింది. ఇక అలస్యం చెయ్యకుండా పాలాన్నె ఇప్పు” అంటూ వడ్డినవట్టు వదలిపెట్టకుండా అమ్మ పైటకొంగు గడ్డిగా లాగసాగాడు. అటువంటి నందకిశోరుని ‘కరం’ మీకు ‘శుభకరం’ కావాలంటాడు కవి.

ఆ చక్కదనాల శ్లోకాన్ని సమగ్రంగా మరొక్కమాట అవధరించండి-

“మాతః!” “కిం యదునాథ” “దేహి చషకం”  
“కిం తేన?” “పాతుం వయః”  
“తన్నాస్తి అద్య” “కదాస్తి వా?” “నిశి”  
“నిశా కా వా?” “అంధకారోదయః”  
అమీర్యాషీయుగం విశాఘ్యపగతా  
దేహితి మాకుర్యమా  
ర్షభోజాంకుకర్షదోచ్చరకరః  
కృష్ణస్య షష్టాకు సః

## ఇంతా ఎదగదేమే?

అన్నయ్య బలరాముడి జడ ఎంత బాగుందో! గాలికి తూగుతూ సాగుతూ నాగుబాము లాగా నాట్యంచేస్తుంది. మరి తన జడో! పొడ్డిగా వేలేడంత కూడా లేదు. కదలదు. మెదలదు. ఇదే పెద్ద దిగులై



పోయింది కృష్ణుడికి. “అమ్మా అమ్మా! నా జత్తు ఒత్తుగా ఎత్తుగా ఎప్పుడు ఎదుగు తుందే” అంటూ అడిగాడు యశోదమ్మను. యశోద చెప్పింది కదా “ఒరే కన్నయ్యా! అన్నయ్య ఆడుకోదానికి యమునానది ఇసుకతీర్చాల మీదికి వెళ్ళాడు. వాడు వచ్చే లోగా మన కపిలగోవుపాలు తడుపునిండా త్రాగావంటే నీజాట్లు కూడా అంతబాదుగున దుబ్బులా దుబ్బు దుబ్బున పెరుగుతుంది” అని మాయమాటలు చెప్పి గిన్నెనిండా పాలుపోసి యిచ్చింది. చిన్నికృష్ణుడు ఒక చేత్తో పాలగిన్నె వట్టుకొని సగం పాలు త్రాగి మధ్యలో ఆగి రెండోచేత్తో తనజాట్లు తడుపుకో సాగాడుట.

ఈ చమత్కారాన్ని లీలాశుభుడు తన కవిత్వంలో ఇలా విద్ది తీర్చాడు.

కాశింపేషుటోచరేషు ముసరి  
యాన్యతః కేందుః  
కావత్ దార్పణికం వయః పిబ హరే  
ఎర్ష్యంతే తే శతా  
ఇత్థం బాలయీ ప్రతారణవరాః  
ప్రత్యా యకోదాగిరః  
పాయావస్థస్సఖిభాం స్పృశా ప్రముదితః  
క్షీరేషో హరిః

ఈ సుందర భావాన్ని సూరదాసుగారు అందుకుని తన హిందీ కవితలో అందంగా పొందు వరచాడు.

మైయా కలహి ఒత్తెగీ చోటీః  
కీత్తెబార కాచినయి పీహ్  
అం రియే భఇచోటీ

## మా దూడ తప్పిపోయిందండోయ్

మరో సన్నివేశం చిత్రగించండి.

“ఒరే పిల్లవాడా! ఎవరురా నువ్వు?”

“ఎవరి నా! సయానా బలరాముడి తమ్ముడ్డీ.” బలరాము డంటే ఆ వూళ్లో అంద రికి భయం.

“అయి తే మా యిండి కెందుకు వచ్చావ్”

“మాయిల్లే అనుకొని పొరపాటుపడ్డాను”  
 “సరే కాని ఆ వెన్నకుండలో చెయ్యి  
 పెట్టా వెందుకూ?”

“ఇదుగో చెబుతున్నా చిను. మా ఆవు  
 దూడ తప్పించుకు పోయింది. అమ్మేమో  
 బుజ్జాయిని వెతుక్కు రమ్మింది. నేను అన్ని  
 చోట్లా వెదికాను. అది కనుపడలేదు. ఇదిగో  
 ఈ కుండలోకి వచ్చి చాక్కుండేమో నని  
 చూస్తున్నానంతే. ఉంటే వెంటతీసుకెళ్ళుతా;  
 లేకపోతే ఊరికి చేతులూపుకుంటూ వెళ్ళుతా.  
 అంతే! నువ్వు మాత్రం కంగారు పడకు”

పై విధంగా వ్రేవల్లెలో గొల్లభామకూ  
 గోపాలకృష్ణుడికీ జరిగిన సంభాషణాన్ని  
 మహాకవి ఛందోబద్ధం చేసిన తీరు తిలకిం  
 చండి—

కస్త్యం బంః బరానుజః, కిమిహ తేః  
 మన్యంది రాశంకయా  
 యుక్తం తన్నవనీత పాత్ర వివరే  
 హస్తం కిమర్థం న్యహేః

మాతః కంచన వత్సకం మృగయతుః  
 మాగా విషమం కిణా,  
 దిత్యేషం ఒరబల్లపీ ప్రతివదః  
 కృష్ణస్య శృష్టాతు సః.

**లక్ష్మణా! విల్లు! విల్లు!**

“ముద్దు కృష్ణా! పొద్దు పోయింది.  
 నిద్దుర పో!” అంది యశోదమ్మ.

“అమ్మా నిద్ర రావడం లేదు, ఏదన్నా  
 మంచి కథ చెప్పవే!” అన్నాడు అమ్మ  
 పక్కలో పడుకున్న కన్నయ్య. యశోద  
 కథ చెప్పటం ప్రారంభించింది. కృష్ణుడు  
 వింటూ ఊకొడుతున్నాడు—

“అనగా అనగా పూర్వం “రాముడు”  
 అనే రాజకుమారు డుండేవాడు.”

“ఊఁ”

“ఆ రాముడి భార్యపేరు సీత”

“ఊఁ”

“తండ్రిగారి మాట తల మీద ధరించి  
 శ్రీరాముడు సీతతో అరణ్యాలకు వెళ్ళాడు”  
 .... ..

అబ్బాయికి నిద్దురపడుతున్నది. తల్లి  
 కథ చెప్పుకు పోతున్నది.

“అక్కడ—ఆ అరణ్యంలో “పంచవటి”  
 అనే ప్రదేశంలో—వాళ్లు ఉంటుండగా ఏం  
 జరిగిందంటే—వింటున్నావా! రావణాసు  
 రుడు దొంగవేషంతో వచ్చి రాముడిభార్య  
 సీతను ఎత్తుకొని వెళ్ళాడురా!”

కలతనిద్దురలో కథవింటున్న కన్నయ్య  
 గభీలున లేచి “సామిత్రి! విల్లు! విల్లు!  
 అంటూ పెద్దకేక పెట్టాడు.

ఆనాటి రాముడే ఈనాటి కృష్ణుడు కనుక  
 “రావణాసురుడు సీతను అపహరించాడు”  
 అన్నమాట చెప్పిన పడగానే పరమాత్మ ఆత్మ  
 వ్యగ్ర మయింది. ఉగ్ర మయింది.  
 అగ్రహోదగ్ర మయింది.

ఈ అందమైన సన్నివేశం మన మహా  
 కవి ఛందంలో ఇలా రూపందింది.

రామో నామ విభావ హం తదవిలా  
 సీతేతి హం కాం వితు  
 ర్వాచా పంచవటితపే విహరతః  
 తస్యాహర ద్రావణః  
 విద్రాథం జననీకథా మితి హరేః  
 హంకారతః శ్రుణ్వతః  
 సామిత్రిః క్వ రను ర్థమ ర్థమ? రితి  
 వ్యగ్రా గిరః పాతు పః.

**చీకటింట్లో నల్లపిల్లి**

పెరుగు తరుస్తూ తరుస్తూ ఒక గొల్లి  
 ఇల్లాలు ఏదో పనిమీద లోపలికి వెళ్ళింది.  
 సమయం కనిపెట్టి బాలకృష్ణుడు లోపల  
 జొరబడ్డాడు. పైపై వెన్నంతా తిన్నాడు.  
 మూతి తుడుచు కుంటుండగా గోపెమ్మ  
 వచ్చింది. “కుండలో వెన్నంతా ఏదీ?”  
 అన్నది. “నల్ల పిల్లి తిని పోయింది.”  
 అన్నాడు నల్లనయ్య. నోరు తెరవగానే  
 వెన్నవాసన గుప్పుమంది. గొల్లభామ



“అవు నవును : ఓకటింట్లో నల్లపిల్ల కదూ!” అంటూ గట్టిగా బక్కబడి అంటించి పోయింది అబ్బాయి చెంపమీద. కన్నయ్య కన్నుల్లో నీళ్లు నిల్చున తిరిగాయి. గొడ్డభామను చాలి వేసింది. “చిన్నికృష్ణా! ఇంకొంచెం వెన్న పెడతా గాని కొంచెం నేపు నాబ్బం చెయ్యి” అని ఆశ పెట్టింది. నల్లనయ్య తాళ గజ్జెలు గల్లు గల్లు మనేట్టు ఆడి వెన్న ముద్ద అందు కున్నాడు బహుమానంగా. ఈ భావాన్ని ఈ క్రింది శ్లోకంలో స్ఫురింప చేశాడు మహా కవి లీలాశుకుడు—

పదనే నమిరగందరాహం  
పదనే అస్మదచారుపరీణం  
నయగే చహనాశ్రమశ్రమేభాః  
శరదే కోమలరాగవం కుమారవి.

ఇదే భావం ఎజ్జన్న గారి హరివంశంలో కూడా కనిపించుతుంది.

వెన్న కట్టెక మామమా యన్నయన్న  
ముక్కలును మొలగంబలు మొరయనాడు  
నమ్మకుడు, గోపికలు తమయార్య బ్రహ్మ  
పెరుగుచుచు వసు మరలి నంజీరి చాచ.

నడుముకు తళ తళ మెరిసి బంగారు గజ్జెల మొలతాడు సింగారించుకుని, మెడలో మిలమిల మెరిసే మేలి పులి గోరు అలంకరించుకుని దినమొలతో తిరుగుతున్న

నల్లనిమేని వానినీ, నందుని పిల్ల వానినీ, నకరీకచోరునినీ చూస్తే అందున్నాడు లీలాశుకుడు—

వాని, నందుని, పిల్లని  
వానివాని బలమును, పిల్లవాని  
కావల ముగించున మామిడి  
వలెవలదు నమిరగందరము.

“ఆ కమలీయ శిశోర ముగ్ధమనస్తే, ఆ రమణీయ గోపల చక్రవర్తి, ఆ మహానయ మురళీ మోహనుడు, ఆ నమిరగ పింఛరాంభ నుడు నా వాంఛితుల రీత్యానే అందాడు.”

అభినవసేన స్మియమా అపీత మగ్ధమనా దధిరణ పరిధిమనా అయిన ఆ ముగ్ధ మోహనుని మూర్తి నా కన్నులలో కదులు తున్నవందాడు.

“మేము తెచ్చిం. సేర్పం. పంచాక్షరీ మంత్రం జపిస్తాము. ఇందులో శుందేహం లేదు. అయినా నా మనస్సు మాత్రం ఆ చిరునవ్వులు చించే చిన్నాటి నల్లనయ్యచే సదా స్ఫురిస్తున్నవంటాడు.”

లీలాశుకుని అమరకృతి శ్రీకృష్ణ కర్ణా మృతం. ఇందులో చూడు ఆశ్వాసాలు ఉన్నాయి. ప్రతి ఆశ్వాసంలో నూట పద కొండు శోకా లుంటాయి. గ్రంథమంతా శ్రీకృష్ణలీలా సుగంధంతో గుమగుమలాడు తుంటుంది.

“కన్నూరీ తిలకం లలాటఫలకే” “సుందరమూలే మహావిరామం” కవార విందే. పదావింశతి ఇత్యాది శ్లోకాలన్నీ ఈ రూప గ్రంథంలోనివే! లీలాశుకు కవి సువర్ణలేఖని మంచి తెలుసుకుందే!

“చింతామణి” దాడు సంకలనంలో బహు కాలం పంపించుకున్న ఈ లీలాశుకం భావాం బరపీఠిలోకి వచ్చి జన్మదినామహిమంబాల బృందావనంలో వారించబడు కొండరు. కాకుంటే ఆ స్వర్గానికి లీలయా ఆశాంధర్య హేలయా ఎక్కివస్తుంది వస్తాయి!

జయదేవుడు మధుర మంజుల గీతాలతో శ్రోతలను ఉర్రూతలూగిస్తే నారాయణ త్రిపులు రసజ్వల అందరంగాలను రసతరం గాలలో పిలలాడిస్తే, జగన్మోహిని అయిన లీలాశుకుని వాణి కళాప్రియుల కర్ణాలలో అమృతం పంపించి మైముపించింది.

సరసకోమలకాంతపదావళికి జయదేవుడు “చూరుపేరు” అయితే, రసమయ రమ జీయశిల్పానికి లీలాశుకుడు “పెట్టిందిపేరు.” ఇద్దరూ శ్రీకృష్ణ భక్తులే! ఇద్దరూ శృంగార గంగా భగీరథులే! ఇద్దరూ సాందర్య సమా రాధకులే! అయితే జయదేవుని కవితత్వం ఇక్షురసం! లీలాశుకుని కవితత్వం దాక్షరసం!



[ 8వ పేజీ ఉరువాయి ]

ఓ దేవీ నేను గుర్రముపై సవారిచేస్తూ సముద్రతీరమునందుగల ఉపవనమును ప్రవేశించితిని. ఇప్పటివరకు అక్కడి మృగ ములను వేటాడి తిరిగి వచ్చినాను. మరో విధంగా నా గురించి భావించకు. ఓ ప్రాణ సఖీ! ఎటువంటి అనుమానము వద్దు. భగవానువాచ : (అధికపారము)

శ్లో॥ యాతోస్మిదేవి మృగరాజ  
మృగాశనాధైః  
దృష్టైమృగైరపి సదాక్షణదాచరైశ్చ  
శృత్వాఝి ఘోషమటవీం నిశి  
బాధితానాం  
క్లేశోపశాంతి కరణాయ తపో  
ధనానాం॥

ఓ దేవి! సింహవ్యాఘ్రాది దుష్టమృగ ములచేతను మరియు రాక్షసులచేతను పీడింపబడుచున్న మహర్షుల ఆర్తనాదము లను విని వారిని కాపాడి, వారి దుఃఖం పోగొట్టుటకు గతరాత్రి అరణ్యమునకు పోయి తిని.

దేవువాచ :

కుత్రాస్తి లోకే మృగయాచరాణాం  
తాన్తేక్షణం చంతనఖక్షతంచ।  
కిష్టాలకం స్విన్నముఖం నితాంతం  
సమీక్షతాంగం శితవస్య సఖ్యః॥

లక్ష్మీదేవి తన సఖులనుద్దేశించి ఓ సఖు లారా! ఈ మోసగాని శరీరమును చూడండి లోకంలో పేటకొరకై వెళ్ళినవారికెవరికై నా పెదవులు, వక్షస్థలములపై అక్కడక్కడ గోరుల మరియు దంతముల గాట్లు ఉంటాయా? జుట్టు చెదరిపోయి, ముఖం అంతా స్వేదబిందువులతో అలంకరించు కొనుట ఇటువంటి గుర్తులు ఉంటాయా?

దేవువాచ :

శ్లో॥ జలజ నయనజాలం వీక్షతై  
ద్రీక్షుకృత్వా  
ప్రముషిత నిజవేషః పల్లవాకార ధారీః  
మృగయారసి నిశాయాం మానమేదీ  
దృశాంత్యం  
హృదయ హరిణ వృందం మంద  
మందం గృహిత్వా॥

హా! ప్రాణనాథ! నిజం చెప్పండి. రాత్రి సమస్త దిక్కులకు మీ కమలములవంటి నయనములతో మీ సుందరమైన విగ్రహ కాంతితో లేడికన్నులుగల సుందరాంగుల కోసం వలపన్నీ వారి మనస్సనేటి మృగ సమూహమును పట్టుకొనుటకు వెళ్ళినారు కదా!

భగవానువాచ :

కింమాం విశంకయసి వంకజవాసిని  
త్వం, హంతుం నిశాచర గణానటవీం  
గతోఽస్మి।  
విశ్వాసహేతుర భవద్యది మే న  
వాక్యం  
వృచ్చస్యమే వరిజనం శవథం

విధాయ॥

హే కమల నయని! నీవు నా గురించి ఎందుకు అనుమానము వదుచుంటివి? నేను నిశాచరులైన రాక్షసులను సంహరించుటకు అరణ్యమునకు పోయితిని. ఈ నా వచన ములయందు విశ్వాసములేనిచో ఈవరిజను లందరి ముందుగ ప్రమాదపూర్వకముగా నిజం చెప్పెదను. (సశేషం)

# శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి వారి దేవస్థానము, తిరుమల

## వివిధ ఆర్జిత ఉత్సవముల దరల వివరములు.

### ఉత్సవములు

1. పెసర్ దర్శనము రు. 25  
ఈ దీక్షెట్టు తిరుమలలోనూ, దేశంలో ఆంధ్రా  
ద్యాంకువారి వివిధకాలంలోను లభించును.

### నేవలు

1. ఆమంత్రణోత్సవము రు. 400  
2. అతిషేకము (పులికాపునేవ) రు. 500  
3. పునుగుగిన్నె రు. 200  
4. జాప్రాగిన్నె రు. 100  
5. కస్తూరిగిన్నె రు. 100  
6. సహస్రకలశాభిషేకము రు. 3500  
7. తిరుప్పావడ \* రు. 5000  
8. కోవిల్ ఆగ్వారు తిరుమంజనం రు. 3000  
9. ఐనా మహల్లో దోలోత్సవం \* రు. 1500  
10. సహస్ర దీపాలంకారసేవ రు. 2000  
11. పవిత్రోత్సవం రు. 5000  
12. ఊంజర్ సేవ రు. 1500  
13. మాతవ ఊంజర్ సేవ రు. 3000

### తిరుమల, తిరుపతిలో వసతి పౌకర్య వివరాలు

#### తిరుమలలో

- (1) ప్రత్యేకపు కాటేజీలు రు. 75  
(2) టి. వి. రోవం కాటేజీలు రు. 50  
(3) యన్. వి. గెస్ట్ హౌస్ పెద్దగదులు రు. 50  
మూలగదులు రు. 40  
ఒక్కగదివి రు. 35  
(4) హెచ్. ఆర్. జి. కాటేజీలు కల్యాణమంబపాద రు. 150  
రూయాకాటేజీ, గోగినేవి కాటేజీ రు. 80  
సి. సి. కాటేజీలు రు. 100  
కంతుమిట్ట తూర్పు నెం. 3 రు. 50  
ఆగ్వారుల టాంక్ కాటేజీ నెం. 39 రు. 80

#### తిరుపతిలో

శ్రీవివాస చౌర్య : 15, 12, 10. రూ.

పద్మావతి గెస్ట్ హౌస్ (ఏసి) రెండుపడకలవి: 40 రూ.

ఒక్కపడకవి: 30 రూ.

(శ్రీ)వేంకటేశ్వర గెస్ట్ హౌస్: రెండుపడకలవి: 18 రూ.

1. వసంతోత్సవము రు. 3000  
\* 2. తెప్ప ఉత్సవం రు. 2500  
3. కల్యాణోత్సవము రు. 2000  
4. బ్రహ్మోత్సవము రు. 1000  
5. పుష్యయాగం రు. 3500

### వాహనములు

1. బంగారుగరుడ కల్పవృక్ష, సర్వభూపాల, రు. 125  
మూర్యప్రభ ఒక్కొక్కదానికి  
2. వెండిగరుడ, చిన్న కేష, ఏనుగు, గుఱ్ఱం, హంస, హనుమంత వాహన సేవ ఒక్కొక్కదానికి రు. 100

వలా: - సహస్రకలశాభిషేకము ప్రతి బుధవారమునను, తిరుప్పావడ ప్రతి గురువారమునను జరుగును.

1. ఆమంత్రణోత్సవమునకు ఇద్దరికి మాత్రమే అనుమతి 2,3,4, 5,6, సేవలకు ఒక్కొక్కరికి మాత్రమే అనుమతి.  
2. ప్రతిదినం మధ్యాహ్నం 1-00 గం. 7-00 గం. రోవం సర్కారు లేదా ఆర్జిత కల్యాణోత్సవం, బ్రహ్మోత్సవం, వాహనసేవలు, వర్తారు దోలోత్సవం (ఉయ్యాల) (సర్కారు లేక ఆర్జిత స్లవోత్సవం, మంగళవారంనాడు) జరుగుతవి.  
\* ఈ ఉత్సవముల వారికి 5 గ్రా. బంగారు వతకం బహూకరింతురు.

### \* వి వి వి వి వి \*

కాటేజీలు కావలసినవారు ఆ ప్రాంతపు రిసెప్షన్ ఆఫీసర్ పేరిట కనీసం వదిరోజులు ముందుగా డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ మూలకంగా డబ్బుపంపాలి. ఒక కాటేజీ కొరకు వంపి వేరొక వసతి ఏర్పాటైతే జమచేయగా మిగిలిన డబ్బు వావను ఇవ్వబడుతుంది. ఉదయం 8 గంటలనుండి మరునాడు ఉదయం 8 గంటలవరకు ఒకరోజుగా రెక్కించబడుతుంది. డబ్బు కట్టినవారు మొదటి రోజున రానివక్షంలో అంతకు ముందు చెల్లించిన డబ్బు తిరిగి ఇవ్వబడదు. తరువాత వార్షికం రెక్కి కట్టబడదు.

ఈ రిజర్వేషన్ 2 రోజులకు మాత్రమే: పరిస్థితులను బట్టి పొడిగింపు వుంటుంది. ఏ వసతి దొరకని పక్షంలో డబ్బు తిరిగి ఇవ్వబడును.

డబ్బు కట్టినవారు తమకు ముందుగా పంపబడిన రిజర్వేషన్ కార్డును లేదా మవియార్డు రక్షితును లేదా వగను రక్షితును ఆయా రిజర్వేషన్ కేంద్రాలలో చూపవలసి వుంటుంది. లేచిచో రిజర్వేషన్ రద్దుకాగలదు.

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం.



# విఘ్నేశు పూజ

ఆర్తుదూ, అర్ఘ్యాస్త్రీ, ఞానీ... ఇలా భక్తులతో రకరకాలు వున్నాడే - ప్రార్థనార్థకూడా వయ రకాలు : పైన పేర్కొన్న పాటకూడ ఒక ప్రార్థన : ఒక తిండిపోతు చేప్పడికి ఓ వడరు బోతు చేసిన ఈ 'ఆకలి' ప్రార్థనలో ప్రవృ త్తరం హస్యభరితం !

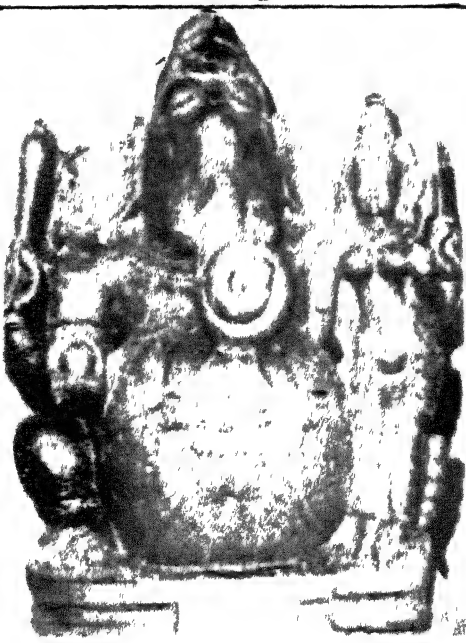
మన దేవుళ్ళవన్నీ దివ్యమంగళరూపాలే! మరి ఇంకకవడాదంగా బానకడుపుతో చీమంత కళ్ళతో చేబల్లాంజీ చెవులతో తొండంలాంటి ముక్కుతో సదా భుక్తాయా సంతో ప్రత్యక్షమయ్యే 'గణపతి' హస్య రసాధి దేవతగా మన కవులకు కనిపించడం వింతకాదు. అందుకే ఆంధ్ర కవితాపితా మహాను 'అల్లసాని పెద్దన' అంతటి వాడే ఓ వంక వినాయకుడికి చెయ్యెత్తి వండం పెడుతూనే 'తొండమున నవ్వులి చన్ కబళింపబోయి ఆ వంక కుచంబుగానకహి వల్లభహారముగాంచి వేమృదాళాంకురశంక నందెడు గజాస్యుని—అంటూ మెల్లగా ఓ విసురు విసిరాడు !

ఐతే మెరిసేదంతా బంగారం కానట్లే. కంటికి కనబడేదంతా సత్యం కానక్కరలేదు! మనిషి రూపం వేరు; అతని మేధాశక్తి వేరు—ఈ రెంటికీ మధ్య ఎంతెంతో దూరం! ఇందుకు గణపతి తత్త్వం ప్రథమోదాహరణం! ఆయన శరీరం ఎంత స్థూలమో బుద్ధి అంత సూక్ష్మం. మాతా పితరులకు ముమ్మారు ప్రదక్షిణంచేసి ముల్లొక సంచార ఫలం సాధించే 'ధర్మసూక్ష్మం' బాల్యంలోనే కనిపెట్టినందువల్లనే ఆయన గణాధిపతి, వినాయకుడూ కాగలిగాడేమో? ఆదర్శ నాయకుడు అనిపించుకోవాలనుకున్నవాడు భవబంధాలకతీతుడై వుండాలన్నది ఉచితాదు మనం అనుకొనేమాట. అందులో వినాయకుడే మనకు ఆదర్శం! వినాయకుడు బ్రహ్మచారి! అయినప్పటికీ సిద్ధి, యిద్ధి అనే

వేషేరులు ఆయన మన్ననలను కార్పగిస్తే, సూక్ష్మబుద్ధి నాయకత్వ లక్షణాలని చెప్ప వానికే కావచ్చును—

గణపతి వైరాగ్యం వెనకవున్న మరో సందేహంకూడా గమనార్హమైందే! శారీర సౌందర్యం వేషికమైంది. (Beauty is skin deep అని ఆంగ్లంలో ఓ సామెత) ఇందు భిన్నమైంది ఆత్మసౌందర్యం. వానికి వృద్ధి గాని క్షయించదు. మాత్రం మానవ ముఖ గర్భాలు మనిషిలో అహంకారాన్ని అంకు రించజేస్తే ఆత్మసౌందర్యం అతట్టి వెనుక తీలిని చేస్తుంది. అందుం లేనివారిపట్ల సౌందర్యవంతులమెడిసిపాటు చివరికి వారికి భంగపాటుగా పరిణమిస్తుంది. పాపం! అంబాల చందమామ అహంకారంతో బొడ్డు గణపతిని అవహస్యం చేసిన నేరానికేగడా వినాయక వ వితి నాడు నెలవంకను చూడ కుండా మనం తల త్రిప్పుకొంటున్నాది.

మూలాధార చక్రానికి అధిష్ఠాత అయిన వినాయకుడు వ్యాని చూర్రమేగాక బ్రహ్మ జ్ఞానికూడా! వేడి మన గణపతి ఉపాసన వేదాంత పరంగా ఎంతో గాంభీర్యాన్ని సంతరించుకొంది. మద్దితో చేసిన గణపతి



వొట్టును పూజారంభం సాంకారంగా పేడిలో పెట్టి వేయడం—పాంచ భౌతిక మై. మూ పెట్టం పేడి మనగ వీనిపై మునుక, భక్తుల కలదు సుమా అనే హెచ్చ రిక వినిపించడం లేదా? అలాగే ఎందుకూ కొరగానివెగా రోకులు వలచే జిల్లేడుపూదా, ఉమ్మెత్తయి 'ఇంక ఆ పూజలో పీట ఎక్కి చూడటం' 'పీటంగా చూడమ వేన్నీ!' అనే ఒక ఆశుశాసనం వుంది! ఆ స్వామి ముందు మొట్టికాయలు చేసుకోటం, గుండెత్తు తీయటం మానసికంగా శారీర కంగా ముగిసేమర కోసమే. తాళారబి తలిస్తే వైకమొకటి—అన్నట్లు కాకుండా తలచిన పని తలచిన రీతిలో జరగాలంటే వైవానుగ్రహం వుండి తీరాలంటారు. ఏ వస్తనా ఆవిష్కమస్త్ర అని ఆశీర్వదించ గలిగిన వైదం విఘ్నేశ్వరుడే! ఆయన విఘ్నేశ్వరమూ వినాయకుడూ కూడా! అందుకే ఆయన పూజలోనే మనం ఏవస్తనా ప్రారంభిస్తాం! చివరికి వైవకార్యం కూడా!

ఒక మంచినీటి ఎదురయ్యే ఆటంకాలు ఎన్నోన్నా! పదిమందీ కలిసొస్తేనే ఒక పుష్పకార్యం! విఘ్నేశ్వరుడిసంగతటంచితే పనిగట్టుకొని ఒక మంచి పనిని చెదగొట్టే వారు మనలోనే ఎంతో మంది ఉన్నారు. స్పార్తంతో ప్రతివానికీ అడ్డం పడటమే వారు చేసే ఘనకార్యం! ఇలాంటి వారివల్లే మన ప్రగతి కుంటుపడుతోంది. పుష్పకార్యాలకు 'విఘ్నం' కల్గించక పోవడమే మనం చెసే నిజమైన 'విఘ్నేశ పూజ' అనే కలంపు వీరిలో కలిసే చెప్పడో:

— కృష్ణచైతన్య



# ప్రమద్యర

భృగుమహాముని మనుమడు ప్రమతి. అతడు చాల మంచివాడు. అతడి కుమారుడు రుద్రుడు. గొప్ప తపశ్శాలి. సత్య నిష్ఠా గరిష్ఠుడు. అనుకున్నది సాధించిగాని నిద్రపోని రకం.

అతడు ఒక రోజున ఆశ్రమానికి కొద్ది దూరంలో ఉన్న స్థూలకేశ ముని ఆశ్రమానికి వెళ్ళాడు. అక్కడ అతడు ఆశ్రమంలో ఉన్న ఒక యువతిని చూసి, ఆమె అందానికి ఆశ్చర్యపోయాడు. అప్పురస అను తలదన్నే రూపం ఆమెది. ఆమెను చూసిన మరుక్షణం మనస్సులో ప్రేమ పుట్టుకొచ్చింది. ఆ విషయం స్థూలకేశుడితో కాని, తండ్రితో కాని చెప్పలేదు. చెబితే ఏమయినా అంబారేమోనని అతడి భయం.

రుద్రుడు విచారంగా ఉండడం గమనించారు అతడి తల్లిదండ్రులు. కారణం అడిగారు. దానికి రుద్రుడు చాలాసేపటి వరకు ఏమీ చెప్పలేదు. కాని చెప్పకపోతే తనకే నష్టం అని తెలుసుకుని “తండ్రి! నేను స్థూలకేశముని ఆశ్రమంలో ఉన్న ఒక యువతినిచూసి మోహించాను. ఆమెను వెళ్ళి చేసుకోవాలని ఉంది. అదే నా విచారానికి మూలకారణం” అని చెప్పాడు.

అతడి తండ్రి కుమారుడి నిర్ణయం విని ‘అలాగే! నాయనా! నేను వెళ్ళి స్థూలకేశుడితో మాట్లాడి వస్తాను, అని చెప్పాడు. తండ్రి తన మాట కాదనకపోవడం సంతోషంగా ఉంది రుద్రుడికి.

ఇంతకీ ఆ యువతి ఎవరో తెలుసుకుందాం. అప్పురస మేనక ఒకసారి విశ్వావసువు అనే గంధర్వుడిని కామించింది. ఫలితంగా గర్భం ధరించింది. మేనక స్థూలకేశుడి ఆశ్రమానికి దగ్గరలో ఉన్న నది దగ్గర ప్రసవించగా ఒక బాలిక జన్మించింది.

చింది. ఆ బాలికను అక్కడే విడిచి వెళ్ళిపోయింది. ఆ బాలికే ప్రమద్యర. ఆ బాలిక ఏడుపు పెని స్థూలకేశుడు దగ్గరకు వెళ్ళి చూసాడు. ఎవరో వదలివేసారనే నిర్ణయానికి వచ్చి తన ఆశ్రమానికి తెచ్చి పెంచాడు. ఆమె రుద్రుడు మోహించిన ప్రమద్యర. అప్పురస మేనకకు జన్మించిన ఆమె, అపూర్వమైన అందంతో చూసే వారిని విభ్రాంతుల్ని చేసింది.

ప్రమతి వెళ్ళి స్థూలకేశుడిని కలుసుకుని ‘ప్రమద్యరను రుద్రుడికి ఇచ్చి వివాహం చేయమని’ చెప్పాడు. స్థూలకేశుడు ఎంతో సంతోషం పొంది ‘తప్పక వివాహం చేసేదాం’ అని ఒప్పుకున్నాడు. ఇరువజ్జల వారి నిర్ణయం జరిగిపోయింది.



ముహూర్త నిర్ణయం జరిగిపోయింది. అప్పటికి కొద్దిరోజులే ఉంది వివాహ దినం.

ఒకరోజు ప్రమద్యర ఆశ్రమం వాకిట నిదురిస్తున్న పామును చూడకుండా తొక్కింది. దాంతో ఆ సర్పానికి నిద్రాభంగం జరిగింది. ఆ సర్పం కోపంతో ‘బుస్సు’ మని ప్రమద్యరను కాటువేసింది. ఆ పాము విషం తిరుగులేనిది కావడంతో ప్రమద్యర వెంటనే మరణించింది. ఆమె అకాల మరణానికి స్థూలకేశుడితో సహా, అక్కడ ఉన్న మునులు అందరూ దుఃఖించసాగారు. బిగ్గరగా ఏడ్వ సాగారు.

ఆ ఏడ్పుల ఘోష విని రుద్రుడు అక్కడకు వచ్చాడు. ప్రమద్యర మరణవార్త విని నిలువునా కూలిపోయాడు. తన భార్యగా

రుద్రుడు తాను పెళ్ళాడదలచిన ప్రమద్యర కోసం సగం ఆయువు చారపోశాడు. కానీ ఈనాటి మనం పెళ్ళయిన వెంటనే అద్దాంగం ఆయువు సగం తీస్తున్నాం. ఇదే వింత! సం॥

ఆమెను ఉపాసించుకుంటూ స్వప్నాలలో తేలిస అతడు ఆమె అకాల మరణ వార్తను భరించలేక పోయాడు. ఆమెను చూసే అంత ఆనందం పొందిన రుద్రుడు, తాకితే ఎలా ఉంటుందో అని గొప్పగా ఉపాసించుకున్నాడు. అటువంటి అతడి ఆశలు ఒక్కసారిగా నిరాశలుగా మారడంతో భరించలేని కోరిక అనుభవించాడు. తాను కూడా ఆమెతో పాటుగా చనిపోవాలనుకున్నాడు. కాని తాను చనిపోతే ఆమె బ్రతకదు కదా! లేక తాను ఆమెను చేరలేదు కదా! ఇలా



ఆలోచించి చివరకు ఆ నిర్ణయం వదలి మనస్సులో పట్టుదలగా ఆలోచిస్తూ నది వైపు కదిలాడు.

అతడు ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి నది దగ్గరకు వెళ్ళాడు. స్నానంచేసాడు. ఆచమనం కూడా చేసి కూర్చుని, చేతిలో నీరు పట్టుకొని దేవతలను స్మరిస్తూ ఇలా అన్నాడు. ‘నేను దేవార్చన మొదలగు పుణ్యకార్యాలు చేసి ఉంటే, గురువుల్ని పూజించి ఉంటే, వేదాలు అధ్యయనం చేసి ఉంటే, నా ప్రేయురాలు ప్రమద్యర బ్రతకాలి. లేకపోతే నేను చనిపోతాను’ అంటూ చేతిలో ఉన్న నీరు నేల మీద పోసాడు.

అంతే! మరుక్షణం అక్కడ ఒక దేవదూత ప్రత్యక్షమయ్యాడు. అతడు “ముని కుమారా! నీ విచారం అర్థం లేనిది. ప్రపంచ

చంలో ప్రతివాడికీ చావు పట్టుకలు వహించం. అలాగే, ఆమె ఆయువు నిండడంతో మరణించింది. ఆమె మరణానికి గుప్పు మ్మగ్న చెందకు. మీ కింకా వివాహం జరుగలేదు కనుక నీవు వెళ్ళి మరొక కన్యను కాస్త్రోత్తంగా వివాహం చేసుకుని సుఖవంతంగా జీవించు' అని చెప్పాడు.

కాని ఆమెను భార్య కన్నా ఎక్కువగా ఉహించుకున్న రురుడికి దేవదూత మాటలు రుచించలేదు. "ఆర్యా! మీరు చెప్పినంత సులభంగా నేను మరొక కన్యను చేపట్టలేను. దయ ఉంచి వేరే ఏదైనా మార్గం ద్వారా నా ప్రమద్ధురను నిర్ణయించండి. లేకపోతే చనిపోతాను" అన్నాడు రురుడు.

దేవదూత రురుడి పట్టువలలో మార్పు లేకపోవడం గమనించాడు. అన్నంతవరకే చేసే రకం అనుకుని చివరకు ఇలా అన్నాడు "ముని కుమారా! నేనొక ఉపాయం

చెబుతాను. ఇది ఇంతవరకు ముందు చేప తలు ఉపదేశించిన ఉపాయం. నీవు నీ ఆయువులో సగం ఆమెను భాగించుకొని ఆమె తప్పక ప్రతుటతుంది. ఆగోచించి నిర్ణయించుకో!"

రురుడు ఆ మాటలకు సంతోషపడతూ "దేవా! మీరు చెప్పిన పద్ధతికి నేను అంగీకరించాను" అన్నాడు. ప్రావానికి ప్రాణం అనుకుంటున్న ప్రమద్ధుర ప్రత్యేకమే తనకు చాలునని అనుకున్నాడు.

ఆ దేవదూత మునుభర్మరాజు పద్ధతు వెళ్ళి విషయం వివరించి చెప్పాడు. ముముడు అందుకు అంగీకరించాడు.

ప్రమద్ధుర పద్ధతు వెళ్ళి రురుడు తన నిర్ణయం చెప్పాడు. అంతే! మరుక్షణం ఆమె నిర్ణయంతో లేచినట్లు లేచింది. ఆరడి సంతోషం అంతులేనిదైంది.

ఆ రురువాక వివాహం చేసుకొని సుఖ సౌఖ్యాలను వింది. చూశారా భార్యను పట్టుకు. ఆమెను వివాహం చేసుకోక ముందే ఆమెను భార్యగా భావించి సగం ఆయుషు భాగించి ద్వారా ప్రతిష్ఠ చేశాడు రురుడు.

కాని ఇప్పుడే: కోరిన వన్నీ ఇచ్చి వెళ్ళి చేసింది. ఏదో ఒకటి రెండు వస్తువులు ఇచ్చలేదని ఎంతో మంది తమ భార్యలను చంపిన, చంపించిన సంఘటనలు ఉన్నాయి.

హిందూ ధర్మం అతి దవిత్రమైనది. ఆ ధర్మాలను మంటగలుపుకున్న వారిని మీరు మార్చడానికి ప్రయత్నించండి. భగవంతుని కృప ఎల్లచేళలా మీకు తోడుగా ఉంటుంది.

—శ్రీ ఎన్. ఉమామహేశ్వరరావు



## అ గ జా నం ద న

శ్రీ గణ నాయక  
సిద్ధి వినాయక  
చేతుము నీ స్తుతి  
చేకొనుమా.  
పార్వతి తనయా  
వరమ కృపామయ  
ప్రణతుల గొను  
శ్రీ గణాధిపా  
ప్రతివర్షము నిను  
తాద్ర వదంబున  
కర్త వలితిని  
శ్రద్ధానక్తిని.  
పృథమన్నుతో  
ముద్దుగ నీదు  
బొమ్మనుచేసి  
బొజ్జగడపతీ.  
వచ్చని కొమ్మల  
వందిరి వేసి  
దానినడుమ నుచి  
తానన మేసి  
పొలికి ఆకుల  
పూల పాన్సువయి

నిన్ను సుఖాసీ  
నుని న జేసి  
వేల్పులలో తాలె  
వేల్పువు నీవని  
చమత్కల తెల్లా  
స్వామివి నీవని  
వచ్చ బెల్లములు  
చప్పటుండ్రాళ్ళు  
పాలు చక్కెరలు  
పండ్లు ఫలములు  
నీ కర్పించీ  
నిన్నుర్చింతుము  
ఆడి పాడుచూ  
హారతి నిత్తుము  
మూషక వాహన  
ఏకదంత మా  
దోషములను  
తొలగించి కావుమా

— గాధిరాజు పాలమూరు



విశాఖపట్నంలో అన్నమాచార్యసంకీర్తనలు గానంచేస్తున్న  
అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు గాయకుడు శ్రీ జి. నాగేశ్వరరావునాయుడు.

## ధార్మిక ప్రచారం

తిరుమల తిరువతి దేవస్థానముల హిందూ ధర్మరక్షణ సంస్థవారు గత జూన్ నెల 21 వ తేది నుండి జూలై 1 వ తేది వరకు విశాఖ పట్నం, విజయనగరం, శ్రీకాకుళం జిల్లా లలో విస్తృత ధార్మిక ప్రచారోద్యమం నిర్వహించారు. శ్రీ సముద్రాల అక్షయ్య శ్రీ ఇ. కరుణాకరన్ గార్ల సారధ్యంలో దేవ స్థాన పురోహితులు, శ్రీ అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టు కళాకారులు, తదితరులు ఇందులో కృషి చేశారు. వీరు వెళ్ళిన అన్నిచోట్లా వీరి కార్యక్రమాలకు ప్రజాసీకం నుండి విశేషాదరణ లభించింది.



## ఉత్తమ విక్రేత

1982 సంవత్సరానికి సప్తగిరి మాస పత్రిక (తెలుగు) ఉత్తమ విక్రేతగా వరం గల్ ఏజంట్ శ్రీ ఏ. రంగాచార్యగారు ఎన్ని కయ్యారు—వీరు ఈ గౌరవం పొందటం ఇది మూడోసారి—ఒక సంవత్సరంలో నెలకు 500 సప్తగిరి ప్రతులను విక్రయించే ఏజెంట్ల కందరికీ 10 గ్రాముల తూకంగల శ్రీవారి వెండి డాలర్ ను డి.డి. యాజమాన్యం బహుకరిస్తూ వస్తోంది. శ్రీ రంగాచార్యగారు నెలకు 1082 సప్తగిరి ప్రతుల్ని విక్రయిస్తూ అందరు ఏజెంట్లలోకి అగ్రస్థానంలో వున్నారు. తమిళం లో ఈ ఏడాది ఉత్తమ విక్రేతగా మద్రాసు ఏజెంట్ శ్రీ ఏ. డి. కృష్ణన్ ఎన్నికయ్యారు.

వీరిద్దరికీ మా అభినందనలు.

సప్తగిరి.

## పురాణప్రబోధ పరీక్షలు

జనవరి 1984.

తిరుమల తిరువతి దేవస్థానముల హిందూధర్మ రక్షణసంస్థ ఆధ్వర్యంలో ఐదవ పురాణ ప్రబోధ పరీక్షలు 1984 సం॥ జనవరి 29 వ తేది, ఆదివారం జరుగనున్నాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని పాఠశాలలలో 8,9,10వ తరగతులు చదివే బాలబాలికలు వీటిలో పాల్గొనవచ్చును. అభ్యర్థులు తమ దరఖాస్తులను తే 31-10-1983 ది లోగా తమ పాఠశాలల ప్రధానాధికారి ద్వారా పంపవలసి వుంటుంది. ఇతర వివరాలను స్పెషలాఫీ సర్, పురాణప్రబోధ పరీక్షా విభాగము, హిందూధర్మ రక్షణ సంస్థ, తిరువతి 517 501 అనే చిరునామాకు వ్రాసి తెలుసుకోవచ్చును.



